

Документ подписан квалифицированной электронной подписью

Сертификат: [Елецкий филиал автономной некоммерческой организации](#)

Владелец: "АНО ВО "РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" АИ

Действителен: с 23.05.2024 по 23.08.2025

**Елецкий филиал автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Российский новый университет»**

Отделение среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательной учебной дисциплины

СОО.01.02 Литература

для специальности среднего профессионального образования

40.02.04 Юриспруденция

(базовая подготовка)


на базе основного общего образования

Елец
2024 год


Одобрена
предметной (цикловой)
комиссией
общеобразовательных дисциплин

Разработана на основе ФГОС СОО (с изменениями, внесенными в ФГОС СОО приказом Министерства просвещения РФ № 1028 от 27 декабря 2023 года) по дисциплине Литература, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной 18.05.2023 г., примерной программы СОО Литература, одобренной решением Федерального УМО по общему образованию (протокол 8/22 от 11.10. 2022 г.), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 40.02.04 Юриспруденция, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.10.2023 № 798

Протокол № 8
от «23» мая 2024 г.
Председатель предметной
(цикловой) комиссии

 /С.В. Толоконников

Начальник отделения СПО

 /О.В. Рыжкова

Составитель (автор):  /доц. Г.Н.Сергеева/

Рецензент: Божанова Юлия Валентиновна, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЕТЖТ – филиал РГУПС

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 Литература

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе ФГОС СОО (с изменениями, внесенными в ФГОС СОО приказом Министерства просвещения РФ № 1028 от 27 декабря 2023 года) по дисциплине Литература, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной 18.05.2023 г., примерной программы СОО Литература, одобренной решением Федерального УМО по общему образованию (протокол 8/22 от 11.10. 2022 г.), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 40.02.04 Юриспруденция, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.10.2023 №798.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины Литература обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Положением о порядке обучения обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора от 6 ноября 2015 № 60/о, Положением о службе инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет», утвержденного приказом ректора от 20 мая 2016 года № 187/о. Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

1.2. Место дисциплины в структуре ПСССЗ

Учебная дисциплина Литература изучается в цикле общеобразовательной подготовки в разделе базовых дисциплин учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ОП СПО.

В учебных планах ОП СПО учебная дисциплина Литература входит в состав общих обязательных для освоения общеобразовательных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования для специальности 40.02.04 Юриспруденция среднего профессионального образования.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает

дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Задачами изучения учебного предмета «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных 	<ul style="list-style-type: none"> -- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе сформировать умения

	<p>видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их

<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>	<p>связь с современностью;</p>
--	---	--------------------------------

	<ul style="list-style-type: none">- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	
--	--	--

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины:

Дисциплина «Литература» относится к блоку базовых дисциплин, изучается с учетом требований Стандарта в рамках общеобразовательной подготовки в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Профильная составляющая реализуется за счет отбора профильных дидактических единиц и отработки их на продуктивном уровне в адекватных формах внеаудиторной самостоятельной работы в зависимости от важности соответствующих разделов (тем) для данной специальности, использования потенциала междисциплинарных связей с дисциплинами: Русский язык, Обществознание, История

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка— 144 часа

обязательная аудиторная учебная нагрузка — 140 часа

промежуточная аттестация в форме:

обязательной контрольной работы – 0,3 часа

зачета с оценкой – 0,3 часа

1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине

Примерная программа по общеобразовательной дисциплине адаптирована к условиям, заданным Учебным планом (в том числе в части содержания прикладного модуля), без потери фактологического материала и без нанесения ущерба учебной и научно-методической целостности курса «Литература».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
практические занятия	40
занятия на уроках/ лекции	96
контрольная работа	0,3
зачет с оценкой	0,3
текущие консультации	3,4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Промежуточная аттестация	
1 семестр - обязательная контрольная работа	
2 семестр – зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	8	ОК 05, ОК 06
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина	2	ОК 05, ОК 06
	Практические занятия: Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»	2	ОК 05, ОК 06
Тема 1.3 «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	ОК 05, ОК 06
РАЗДЕЛ 2	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	48	ОК 05, ОК 06 12

<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре.</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма А.Н.Островского «Таланты и поклонники» Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 2.2 Драма А.Н.Островского «Гроза»: идея и образы</p>	<p>Содержание учебного материала: Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 2.3 Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</p>	<p>Содержание учебного материала: Драма А.Н.Островского «Бесприданница» Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема маленького человека» в драме «Бесприданница». Женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.4 Творческое наследие И.А.Гончарова</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 2.5 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>	<p>Содержание учебного материала: «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>

<p>Тема 2.6 Тема России в романах Гончарова</p>	<p>Содержание учебного материала: Дореформенная и пореформенная Россия в изображении А.И.Гончарова («Обрыв»). Россия в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Роман «Обломов» - прошлое и будущее России» Мир русской провинции в романах И. А. Гончарова.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.7 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. История создания и публикации книги «Записки охотника». Антикрепостнический пафос « Записок охотника». Мастерство Тургенева - рассказчика. «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бурмистр», «Живые мощи», «Два помещика», «Свидание», «Малиновая вода», «Бирюк»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практические занятия: Идеино-эстетическое содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.8 Творческое наследие Н.С.Лескова «Каждый должен быть величествен в своем деле»</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практические занятия: Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Смысл названия. Композиция сказа. Главный герой повести «Очарованный странник». Темы праведничества, любви и патриотизма в произведении.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.9 Романы М.Е. Салтыкова-</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>

Щедрина	города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
Тема 2.10 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала: Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	ОК 05, ОК 06
Тема 2.11 Творческое наследие Ф.М.Достоевского	Содержание учебного материала: Сведения из жизни писателя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы»..	2	ОК 05, ОК 06
Тема 2.12 Трагедия человека в романах Ф.М.Достоевского	Содержание учебного материала: Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраанию высоких истин и нравственных ценностей.	2	ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие: Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание» Роман «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	
Тема 2.13 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала: Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	ОК 05, ОК 06
Тема 2.14 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н.	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	2	ОК 05, ОК 06

Толстого	История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.		
	<p>Практическое занятие: «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого</p> <p>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p>	2	
<p>Тема 2.15</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала: Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>	2	ОК 05, ОК 06
	<p>Практическое занятие: «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	2	
<p>Тема 2.16</p> <p>Нравственная красота человека по Л.Н.Толстому</p>	<p>Содержание учебного материала: Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романах.</p>	2	ОК 05, ОК 06
	<p>Практическое занятие: «Диалектика души» в романах Л.Н.Толстого.</p> <p>Духовные искания писателя. Проблема русского национального характера. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	2	
<p>Тема 2.17 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p>	2	ОК 05, ОК 06

	<p>Практическое занятие: Драматургия А.П.Чехова Анализ комедии «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	2	ОК 05, ОК 06
РАЗДЕЛ 3	Поэзия второй половины XIX века	8	ОК 05, ОК 06
<p>Тема 3.1 Человек и мир в зеркале поэзии. Лирика Ф.И.Тютчева</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p>	2	ОК 05, ОК 06
<p>Тема 3.2 Человек и мир в зеркале поэзии. Лирика А.А.Фета</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p>	2	ОК 05, ОК 06
<p>Тема 3.3 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p>	2	ОК 05, ОК 06
	<p>Практическое занятие: Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.</p>	2	

РАЗДЕЛ 4	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	22	ОК 05, ОК 06
Тема 4.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала: Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	2	ОК 05, ОК 06
Тема 4.2 Роман И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	Содержание учебного материала: Творческая история романа. Традиции и новаторство романа «Жизнь Арсеньева» Семейное воспитание и становление личности: автобиографические страницы романа .Герой романа и автор: испытание жизнью.	2	ОК 05, ОК 06
Тема 4.3 Национальный характер в рассказах и повестях И.А.Бунина.	Содержание учебного материала: Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина: «Деревня», «Суходол». Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки».	2	
Тема 4.4 Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.	2	ОК 05, ОК 06
Тема 4.5 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах	2	ОК 05, ОК 06

	писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
Тема 4.6 А.М.Горький - романист	Содержание учебного материала: Идеи «богостроительства», литературного евангелизма в романе «Мать». Система образов в романе. Проблематика и художественное своеобразие романа Горького «Дело Артамоновых», Идейные споры героев романа «Жизнь Клима Самгина»	2	
	Практическое занятие: Анализ пьесы А.М.Горького «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	2	
Тема 4.7 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее раз решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	OK 05, OK 06
Тема 4.8 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	OK 05, OK 06
Тема 4.9 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	OK 05, OK 06

<p>Тема 4.10 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>РАЗДЕЛ 5</p>	<p>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p>	<p>28</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 5.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 5.2 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 5.3 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие: Анализ повести А.П.Платонова «Котлован» Свообразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 5.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала: Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие: Проблематика и художественное своеобразие романа</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06₂₀</p>

	М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
Тема 5.5 Творческий путь А.Н.Толстого	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Судьба русской интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам»: «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро». Соединение двух принципов повествования – хроникального и романного. Антитеза «обыкновенность-необыкновенность». Идея счастья народа и родины как символ высшей исторической справедливости. Художественная летопись обновления России. Советская научная фантастика: «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».	2	OK 05, OK 06
	Практическое занятие: Анализ романа А.Н.Толстого «Петр Первый» Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
Тема 5.6 Творческое наследие А.А.Фадеева	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	OK 05, OK 06
Тема 5.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала: Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Великий перелом» и его изображение в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Проблематика романа. Тема поиска правды в прозе М. А. Шолохова.	2	OK 05, OK 06
	Практическое занятие: Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон» Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	4	

<p>Тема 5.8 Роман М.А.Шолохова «Они сражались за Родину»</p>	<p>Содержание учебного материала: Жестокость войны и героизм русского народа. Подвиг человека на войне. Роль пейзажа в романе. Русский национальный характер. Загадка русской души. Истинный патриотизм.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 5.9 Литература русского зарубежья</p>	<p>Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. З.Гиппиус и Д.Мережковский, К.Бальмонт, Г.Иванов, Саша Черный Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>РАЗДЕЛ 6</p>	<p>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p>	<p>6</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие: Анализ романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 6.2 Исповедальность лирики А. Твардовского</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>РАЗДЕЛ 7</p>	<p>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>	<p>12</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>

<p>Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой) Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие: Проза о Великой отечественной войне Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	<p>Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливые дни» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие: «Лагерная проза» А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 7.3 Социальная и нравственная</p>	<p>Содержание учебного материала: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>

<p>проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>		
	<p>Практическое занятие: Лирика: проблематика и образы</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...». Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память», «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям.</p> <p>Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>	2	ОК 05, ОК 06

	<p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>		
РАЗДЕЛ 8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	4	ОК 05, ОК 06
Тема 8.1 Драматургия: традиции и новаторство	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.</p> <p>Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы «Поствампиловская драма».</p>	2	ОК 05, ОК 06
	<p>Практическое занятие: Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p> <p>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния</p>	2	ОК 05, ОК 06

	технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		
Текущие консультации		3,4	
Промежуточная аттестация: контрольная работа, зачет с оценкой		0,6	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка		140	
Самостоятельная работа		4	
Всего:		144	

Практические (лабораторные) работы проводятся в форме практической подготовки

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Специализированная мебель:

- столы студенческие;
- стулья студенческие;
- стол для преподавателя;
- стул для преподавателя;
- доска (меловая);
- маркерная доска (переносная).

Технические средства обучения:

- проектор мультимедийный Infokus;
- экран 180*180 (переносной), проекционный;
- ноутбук Fcer Aspire 3810T с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- веб-камера;
- колонки;
- микрофон.

Специализированное оборудование: наглядные пособия (плакаты), комплект учебно-методической документации.

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

1. Нормативный компонент

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями от 30.12.2020 года), (редакция, действующая с 1 января 2021 года)

Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 года №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (ред. от 20.12.2022)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования от 17.05.2012г. № 413 (в ред. 27.12.2023)

Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. N 371

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.04

Юриспруденция, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.10.2023 № 798

Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.)

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для специальности СПО 40.02.04 Юриспруденция (базовая подготовка) на базе основного общего образования

Календарно-тематический план по учебной дисциплине «Литература»

2. Общеметодический компонент

Методические рекомендации:

- по организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся;
- по написанию и защите рефератов, проектов;
- по организации и проведению практических работ и лабораторных занятий по учебной дисциплине.

3. Методический компонент тем учебной дисциплины

Теоретическая составляющая дисциплины:

- материалы по теоретической части дисциплины (учебники, учебные пособия (в т.ч. электронный вариант), конспекты (тезисы) лекций);
- дополнительные информационные материалы о достижениях современной науки, техники, технологий;
- задания для актуализации знаний;
- задания для освоения, закрепления знаний;
- задания для самостоятельной работы студентов на занятиях (варианты);
- сборник домашних заданий (варианты с указанием примерных затрат времени на выполнение);
- сборник задач и упражнений;
- методические руководства по изучению темы, раздела (частная методика преподавателя);
- перечень основной и дополнительной литературы для изучения дисциплины.

Практическая составляющая дисциплины:

- тематика проектов;
- задания для освоения, закрепления, отработки умений (лабораторных занятий и практических работ);
- методические указания по выполнению практических и лабораторных работ;

- перечень литературы, нормативно-технической документации, рекомендуемой к выполнению курсовой работы (проекта);
- методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) по дисциплине;
- фонд оценочных средств выполнения практических и лабораторных работ.

4. Методический компонент по контролю качества образования по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине:

- оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся (перечень заданий для контрольных работ, вопросов, тесты, ситуационные задачи, кейсы, алгоритмы выполнения, перечень тем индивидуальных проектов, рефератов, эссе, докладов);
- оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся (перечень зачетных и экзаменационных вопросов, ситуационных задач, перечень заданий для обязательных контрольных работ).

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538003>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538007>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538008>

Дополнительные источники:

1. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – 5 изд. – М.: Изд-во Дрофа, 2017 – 447 с.
2. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 251 с.
3. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 253 с.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537535>

Интернет-ресурсы:

1. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06148-2. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67
2. Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи П. А. Вяземский. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06093-5. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E
3. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06133-8. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0
4. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 М.: Издательство Юрайт,

2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06135-2.

Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE

5. Толстой, Л. Н. Об искусстве и литературе М.: Издательство Юрайт, 2018.

(Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06347-9. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281

6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование).

ISBN 978-5-534-07201-3. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E

7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование).

ISBN 978-5-534-07202-0. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26

8. Леонтьев, К. Н. Избранные сочинения в 3 т. Том 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-08649-2.

Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Р 1 темы: 1.1 - 1.3 Р 2 темы: 2.1 - 2.17 Р 3 темы: 3.1 – 3.3 Р 4 тема 4.1 – 4.10 Р 5 темы: 5.1 – 5.9 Р 6 темы: 6.1 - 6.2 Р 7 тема 7.1 – 7.3 Р 8 тема 8.1	Диагностическая работа Рубежный контроль Обязательная контрольная работа Исследовательская работа с текстовым материалом Лингвистическая работа с текстом Фронтальный опрос Тестирование на знание содержания текстового

		<p>материала изучаемых произведений</p> <p>Эссе как форма рассуждения по проблемному вопросу</p> <p>Мини-сочинения разных типов: повествование, описание и рассуждение</p> <p>Анализ поэтических произведений</p> <p>Написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов для демонстрации навыка создания связного текста</p> <p>Презентация мини-проектов (творчество изучаемых авторов)</p> <p>Результаты выполнения учебных заданий и практических заданий</p> <p>Практические работы № 1-20</p> <p>Зачет с оценкой</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1 темы: 1.1 - 1.3</p> <p>Р 2 темы: 2.1 - 2.17</p> <p>Р 3 темы: 3.1 – 3.3</p> <p>Р 4 тема 4.1 – 4.10</p> <p>Р 5 темы: 5.1 – 5.9</p> <p>Р 6 темы: 6.1 - 6.2</p> <p>Р 7 тема 7.1 – 7.3</p> <p>Р 8 тема 8.1</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Рубежный контроль</p> <p>Обязательная контрольная работа</p> <p>Презентация мини-проектов (индивидуальных заданий, проблемных заданий и т.д.)</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Результаты выполнения учебных заданий и практических заданий</p> <p>Подготовка и защита рефератов</p> <p>Практические работы № 1- 20</p> <p>Зачет с оценкой</p>