

Документ подписан квалифицированной электронной подписью

Сертификат: 52467242521E1E034430470000000000000000

Владелец: "АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Действителен: с 18.01.2022 по 25.02.2023

**Елецкий филиал автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Российский новый университет»**

**Отделение среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**«Литература»**

**для специальности среднего профессионального образования  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

**(базовая подготовка)**


**на базе основного общего образования**

Елец  
2021 год


Одобрена  
предметной (цикловой)  
комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Разработана на основе ФГОС СОО по дисциплине Литература, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) примерной программы учебной дисциплины Литература рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015, на основе уточнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Протокол № 5  
от «05» февраля 2021 г.  
Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

 /В.И. Ильин

Начальник отделения СПО

 О.В. Рыжкова

Составитель (автор):  /доц. Г.Н.Сергеева/

Рецензент: Божанова Юлия Валентиновна, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЕТЖТ – филиал РГУПС

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования и требований федеральных государственных образовательных стандартов специальностей среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), и на основе уточнений рекомендаций по организации получения СОО (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), примерной программой учебной дисциплины «Литература» автора Обернихиной Г.А., рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015), Федерального Государственного Образовательного Стандарта Среднего Профессионального Образования/ ФГОС СПО/ по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины Литература обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Положением о порядке обучения обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора от 6 ноября 2015 № 60/о, Положением о службе инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет», утвержденного приказом ректора от 20 мая 2016 года № 187/о. Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального

пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ «Литература» — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература формируются общеучебные и общие компетенции по четырем блокам.

**Информационный блок (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем)**

Метапредметные результаты должны отражать

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование следующих общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

**Коммуникативный блок (умение эффективно сотрудничать с другими людьми)**

Метапредметные результаты должны отражать

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно

излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование следующих общих компетенций, включающих в себя способность

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

**Самоорганизация (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы)**

Метапредметные результаты должны отражать

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование следующих общих компетенций, включающих в себя способность

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**Самообразование (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность)**

Метапредметные результаты должны отражать

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование следующих общих компетенций, включающих в себя способность.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

**1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне

ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Дисциплина «Литература» взаимосвязана с дисциплиной общеобразовательного цикла «Русский язык» и дисциплиной «Общего гуманитарного и социально-экономического цикла» «Русский язык и культура речи».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися трех групп образовательных **результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,



уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка

художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины:**

Дисциплина «Литература» относится к блоку общих дисциплин, изучается с учетом требований Стандарта в рамках общеобразовательной

подготовки в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Профильная составляющая реализуется за счет отбора профильных дидактических единиц и отработки их на продуктивном уровне в адекватных формах внеаудиторной самостоятельной работы в зависимости от важности соответствующих разделов (тем) для данной специальности, использования потенциала междисциплинарных связей с дисциплинами: Русский язык, Искусство, История

### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины**

В том числе:

максимальная учебная нагрузка— 139 часов

обязательная аудиторная учебная нагрузка — 131 часов

промежуточная аттестация в форме экзамена – 0,4 часа

### **1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине**

Примерная программа по общеобразовательной дисциплине адаптирована к условиям, заданным Учебным планом, без потери фактологического материала и без нанесения ущерба учебной и научно-методической целостности курса «Литература».

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>139</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>131</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>41</b>
занятия на уроках/ лекции	<b>84</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2,4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	
1 семестр - обязательная контрольная работа	
2 семестр - экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века. Творческое наследие А.С.Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина <b>Практические занятия: Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения..	2  2	1,2,3
<b>Тема 1.2 Лирика М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...»	2	1,2
<b>Тема 1.3 «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1,2
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>	<b>44</b>	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма А.Н.Островского «Таланты и поклонники» Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».		
<b>Тема 2.2 Драма А.Н.Островского «Гроза»: идея и образы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	1,2,3
	<b>Практические занятия: Анализ «Бесприданницы» А.Н.Островского</b> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема маленького человека» в драме «Бесприданница».		
<b>Тема 2.3 Творческое наследие И.А.Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа.	2	1
<b>Тема 2.4 Роман И.А.Гончарова «Обломов»: проблема русского национального характера.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	1,2,3
	<b>Практические занятия: Тема России в романах Гончарова</b> Дореформенная и пореформенная Россия в изображении А.И.Гончарова («Обрыв»). Россия в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Роман «Обломов» - прошлое и будущее	2	

	России» Мир русской провинции в романах И. А. Гончарова.		
<b>Тема 2.5</b> <b>Вклад И.С.Тургенева в русскую и мировую литературу</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. История создания и публикации книги «Записки охотника». Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Мастерство Тургенева - рассказчика. «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бурмистр», «Живые мощи», «Два помещика», «Свидание», «Малиновая вода», «Бирюк»	2	1,2,3
	<b>Практические занятия: Идеино-эстетическое содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	
<b>Тема 2.6</b> <b>Творческое наследие Н.С.Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	1,3
	<b>Практические занятия: Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»</b> Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Смысл названия. Композиция сказа. Главный герой повести «Очарованный странник». Темы праведничества, любви и патриотизма в произведении.	2	
<b>Тема 2.7</b> <b>Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-	2	1,3

	Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
<b>Тема 2.8 Творческое наследие Ф.М.Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы»..	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 2.9 Трагедия человека в романах Ф.М.Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практическое занятие: Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание»</b> Роман «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	<b>4</b>	
<b>Тема 2.10 Авторская позиция в романе «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.11 Л.Н.Толстой – писатель- философ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

	Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.		
	<b>Практическое занятие: «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	
<b>Тема 2.12</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие: «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	
<b>Тема 2.13</b> <b>Нравственная красота человека по Л.Н.Толстому</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романах.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие: «Диалектика души» в романах Л.Н.Толстого.</b> Духовные искания писателя. Проблема русского национального характера. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	2	
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Лирика Ф.И.Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День	2	1,3



	и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».		
<b>Тема 3.2 Лирика А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 3.3 Патриотическая лирика Н.А.Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практическое занятие: Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	<b>2</b>	
<b>РАЗДЕЛ 4</b>	<b>Русская литература на рубеже веков</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 4.1 Драматургия А.П.Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практическое занятие: Анализ комедии «Вишневый сад».</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	<b>2</b>	

	Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
<b>Тема 4.2</b> <b>Поэзия И.А.Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 4.3</b> <b>Роман И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Творческая история романа. Традиции и новаторство романа «Жизнь Арсеньева» Семейное воспитание и становление личности: автобиографические страницы романа .Герой романа и автор: испытание жизнью.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практическое занятие: Национальный характер в рассказах и повестях И.А.Бунина.</b> Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина: «Деревня», «Суходол». Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки».	<b>2</b>	
<b>Тема 4.4</b> <b>Творческое наследие А.И.Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 4.5</b> <b>А.М.Горький - романист</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Идеи «богостроительства», литературного евангелизма в романе «Мать». Система образов в романе. Проблематика и художественное своеобразие романа Горького «Дело Артамоновых», Идеиные споры героев романа «Жизнь Клима Самгина»</p>		
	<p><b>Практическое занятие: Анализ пьесы А.М.Горького «На дне»</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	3	
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 5.1 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	2	1,3
<b>Тема 5.2 Творческое наследие А.А.Блока.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	1,3
<b>Тема 5.3 Новаторство поэзии В.В.Маяковского</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема</p>	2	1,3

	поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
<b>Тема 5.4</b> <b>Творческое наследие</b> <b>С.А.Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.5</b> <b>Творчество М.И.Цветаевой:</b> <b>темы, образы, стиль</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своёобразие поэтического стиля.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.6</b> <b>Творческое наследие</b> <b>А.А.Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своёобразие лирики Ахматовой.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>РАЗДЕЛ 6</b>	<b>Литература 1920-1930-х годов</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Творческий путь</b> <b>А.П.Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 6.2</b> <b>Творческое наследие</b> <b>М.А.Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своёобразие писательской манеры.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

<b>Проблематика и художественное своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
<b>Тема 6.4 Творческий путь А.Н.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Судьба русской интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам». Советская научная фантастика: «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие: Анализ романа А.Н.Толстого «Петр Первый»</b> Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
<b>Тема 6.5 Творческое наследие А.А.Фадеева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	1,3
<b>Тема 6.6 Творческий путь М.А.Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Великий перелом» и его изображение в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Проблематика романа. Тема поиска правды в прозе М. А. Шолохова.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие: Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон»</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
<b>Тема 6.7 Литература русского зарубежья</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. З.Гиппиус и Д.Мережковский, К.Бальмонт, Г.Иванов, Саша Черный Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.	2	1,3

<b>РАЗДЕЛ 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 7.1 Поэзия и публицистика военных лет</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)</p> <p><b>Практическое занятие: Проза о Великой отечественной войне</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	1,2,3
<b>Тема 7.2 Творческое наследие Б.Л.Пастернака</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Практическое занятие: Анализ романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	2	
<b>Тема 7.3 Творческое наследие А.Т.Твардовского</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического</p>	2	1,3

	возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
<b>Тема 7.4</b> <b>Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>РАЗДЕЛ 8</b>	<b>Русская литература второй половины XX века</b>	<b>8,4</b>	
<b>Тема 8.1</b> <b>Литература 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практическое занятие: Поэзия 1950-1980-х годов</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	<b>2</b>	

	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	<b>Практическое занятие: Литература последних десятилетий</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского»; «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы», «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	2,4	
<b>Всего:</b>		<b>139</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>131</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>2,4</b>	
<b>Итоговое занятие – обобщение изученного материала, контрольная работа, экзамен</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) ;
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

##### **Специализированная мебель:**

- столы студенческие;
- стулья студенческие;
- стол для преподавателя;
- стул для преподавателя;
- доска (меловая);
- маркерная доска (переносная).

##### **Технические средства обучения:**

- проектор мультимедийный Infokus;
- экран 180\*180 (переносной), проекционный;
- ноутбук Fcer Aspire 3810T с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- веб-камера;
- колонки;
- микрофон.

**Специализированное оборудование:** наглядные пособия (плакаты), комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам**

##### **1. Нормативный компонент**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями от 30.12.2020 года), (редакция, действующая с 1 января 2021 года)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.01.2014г. № 31 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 14.06.2013г. № 464»

Приказ Минобрнауки РФ от 15.12.2014г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 14.06.2013г. № 464»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 441 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464"

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования от 17.05.2012г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578)

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования Министерства образования Российской Федерации (в ред. Приказов Минобрнауки России от 3 июня 2008 года № 164; от 31 августа 2009 года № 320; от 19 октября 2009 года № 427; от 10 ноября 2011 года № 2643; от 24 января 2012 года № 39; от 31 января 2012 года № 69; от 23 июня 2015 года № 609)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 69

Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015)

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) (базовая подготовка) на базе основного общего образования

Календарно-тематический план по учебной дисциплине «Литература»

## **2. Общеметодический компонент**

Методические рекомендации:

- по организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся;

- по написанию и защите рефератов, проектов;
- по организации и проведению практических работ и лабораторных занятий по учебной дисциплине.

### **3. Методический компонент тем учебной дисциплины**

#### **Теоретическая составляющая дисциплины:**

- материалы по теоретической части дисциплины (учебники, учебные пособия (в т.ч. электронный вариант), конспекты (тезисы) лекций);
- дополнительные информационные материалы о достижениях современной науки, техники, технологий;
- задания для актуализации знаний;
- задания для освоения, закрепления знаний;
- задания для самостоятельной работы студентов на занятиях (варианты);
- сборник домашних заданий (варианты с указанием примерных затрат времени на выполнение);
- сборник задач и упражнений;
- методические руководства по изучению темы, раздела (частная методика преподавателя);
- перечень основной и дополнительной литературы для изучения дисциплины.

#### **Практическая составляющая дисциплины:**

- тематика проектов;
- задания для освоения, закрепления, отработки умений (лабораторных занятий и практических работ);
- методические указания по выполнению практических и лабораторных работ;
- перечень литературы, нормативно-технической документации, рекомендуемой к выполнению курсовой работы (проекта);
- методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) по дисциплине;
- фонд оценочных средств выполнения практических и лабораторных работ.

### **4. Методический компонент по контролю качества образования по учебной дисциплине**

#### **Фонд оценочных средств по дисциплине:**

- оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся (перечень заданий для контрольных работ, вопросов, тесты, ситуационные задачи, кейсы, алгоритмы выполнения, перечень тем индивидуальных проектов, рефератов, эссе, докладов);
- оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся (перечень зачетных и экзаменационных вопросов, ситуационных задач, перечень заданий для обязательных контрольных работ).

### **3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### ***Основные источники:***

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>
3. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblionline.ru/bcode/448571>

#### ***Дополнительные источники:***

1. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – 5 изд. – М.: Изд-во Дрофа, 2017 – 447 с.
2. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 251 с.
3. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 253 с.
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblionline.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblionline.ru/bcode/453653>

## Интернет-ресурсы:

1. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06148-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67](http://www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67)
2. Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи П. А. Вяземский. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06093-5. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8E8E040E](http://www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8E8E040E)
3. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06133-8. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0](http://www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0)
4. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06135-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE](http://www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE)
5. Толстой, Л. Н. Об искусстве и литературе М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06347-9. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281](http://www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281)
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07201-3. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E](http://www.biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E)
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07202-0. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26](http://www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26)
8. Леонтьев, К. Н. Избранные сочинения в 3 т. Том 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-08649-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224](http://www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :		
основные теоретико-литературные понятия	Информационный блок Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Информационный блок Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
содержание изученных литературных произведений	Информационный блок Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
В результате освоения дисциплины обучающийся		

должен уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, произведение с литературным направлением эпохи;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
определять род и жанр произведения	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет

выявлять авторскую позицию	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>		
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
участия в диалоге или дискуссии;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос



	Самообразование	Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет