

Документ подписан квалифицированной электронной подписью

Сертификат: [EAE02C85D5F814343434E4A7100E9E](#)

Владелец: "АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» АНО

Действителен: с 25.02.2021 по 25.02.2022

**Елецкий филиал автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Российский новый университет»**

**Отделение среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**ОУД.03 «ЛИТЕРАТУРА»**

**для специальности среднего профессионального образования  
40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

**(базовая подготовка)**

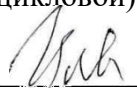
**на базе основного общего образования**

Елец  
2020 год


Одобрена  
предметной (цикловой)  
комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Разработана на основе ФГОС СОО по дисциплине Литература, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) примерной программы учебной дисциплины Литература рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015, на основе уточнений(протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Протокол № 5  
от «04» 02 2020 г.  
Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

 /В.И. Ильин

Начальник отделения СПО

 /О.В. Рыжкова

Составитель (автор):  /доц. Г.Н.Сергеева/

Рецензент: Божанова Юлия Валентиновна, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЕТЖТ – филиал РГУПС

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ППССЗ по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Литература» автора Обернихиной Г.А., рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015), с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ «Литература» — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.03 Литература формируются общеучебные и общие компетенции по четырем блокам:

#### **Информационный блок (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем)**

Метапредметные результаты должны отражать

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм

информационной безопасности;

### **Коммуникативный блок (умение эффективно сотрудничать с другими людьми)**

Метапредметные результаты должны отражать

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

### **Самоорганизация (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личные ресурсы)**

Метапредметные результаты должны отражать

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Самообразование (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность)**

Метапредметные результаты должны отражать

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют

формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Дисциплина «Литература» взаимосвязана с дисциплиной общеобразовательного цикла «Русский язык» и дисциплиной «Общего гуманитарного и социально-экономического цикла» «Русский язык и культура речи».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися трех групп образовательных **результатов**:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее,

анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;



- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины:**

Дисциплина «Литература» относится к блоку общих дисциплин, изучается с учетом требований Стандарта в рамках общеобразовательной подготовки в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Профильная составляющая реализуется за счет отбора профильных дидактических единиц и отработки их на продуктивном уровне в адекватных формах внеаудиторной самостоятельной работы в зависимости от важности соответствующих разделов (тем) для данной специальности, использования потенциала междисциплинарных связей с дисциплинами: Русский язык, Искусство, История

**1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины**

В том числе:

максимальная учебная нагрузка— 184 часов

обязательная аудиторная учебная нагрузка — 117 часов

самостоятельная работа – 67 часов

из них индивидуальный проект – 4 часа

**1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с**

## **Примерной программой по общеобразовательной дисциплине**

Примерная программа по общеобразовательной дисциплине адаптирована к условиям, заданным Учебным планом, без потери фактологического материала и без нанесения ущерба учебной и научно-методической целостности курса «Литература».

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>184</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>38</b>
занятия на уроках	<b>79</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>67</b>
индивидуальный проект другие формы внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> 1 семестр - обязательная контрольная работа 2 семестр - экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>Русская литература первой половины XIX века.</b> <b>Творческое наследие А.С.Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина	2	1,2,3
	<b>Практические занятия: Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения..	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Презентация о жизни и творчестве А.С.Пушкина (работа в микрогруппах). Заучивание одного из стихотворений по выбору	2	
<b>Тема 1.2</b> <b>Лирика М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»	2	1,2

	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Заучивание одного из стихотворений по выбору. Мини-сочинение на тему «Мой Лермонтов»	2	
<b>Тема 1.3 «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя. Подготовка сообщения на тему «Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе»	2	
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1 А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма А.Н.Островского «Таланты и поклонники» Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».	2	1
<b>Тема 2.2 Драма А.Н.Островского «Гроза»: идея и образы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	1,2,3
	<b>Практические занятия: Анализ «Бесприданницы» А.Н.Островского</b> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Мини-сочинение на одну из предложенных тем: «Быт и нравы темного царства»,	2	

	«Образ Катерины», «Гибельность красоты в мире корысти». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».		
<b>Тема 2.3 Творческое наследие И.А.Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа.	2	1
<b>Тема 2.4 Роман И.А.Гончарова «Обломов»: проблема русского национального характера.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	1,2,3
	<b>Практические занятия: Тема России в романах Гончарова</b> Дореформенная и пореформенная Россия в изображении А.И.Гончарова («Обрыв»). Россия в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Роман «Обломов» - прошлое и будущее России» Мир русской провинции в романах И. А. Гончарова.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Мини-сочинение на одну из предложенных тем: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое обломовщина?»», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	2	
<b>Тема 2.5 Вклад И.С.Тургенева в русскую и мировую литературу</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. История создания и публикации книги «Записки охотника». Антикрепостнический пафос « Записок охотника». Мастерство Тургенева - рассказчика.	2	1,2,3

	«Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бурмистр», «Живые мощи», «Два помещика», «Свидание», «Малиновая вода», «Бирюк»		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 2.7 Творческое наследие Н.С.Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	1,3
	<b>Практические занятия: Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»</b> Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Смысл названия. Композиция сказа. Главный герой повести «Очарованный странник». Темы праведничества, любви и патриотизма в произведении.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	2	
<b>Тема 2.8 Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1,3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Выписать афоризмы из 3-4 сказок Салтыкова-Щедрина. Мини-сочинение на тему «Злободневность сказок Салтыкова». Реферат «Социально-психологическая, семейная мысль в романе в романе "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина»	2	
<b>Тема 2.9 Творческое наследие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое	2	1,3

<b>Ф.М.Достоевского</b>	своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы».		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Мини-сочинение «Образы владык жизни в романах Достоевского», «Петербург в романах Достоевского».	2	
<b>Тема 2.10 Трагедия человека в романах Ф.М.Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание» Роман «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	4	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
<b>Тема 2.11 Авторская позиция в романе «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	1
<b>Тема 2.12 Л.Н.Толстой – писатель- философ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.	2	1,2,3

	<p><b>Практическое занятие: «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого</b>          Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p>	2	
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>          Мини-сочинение на одну из тем : «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» «Мой Толстой»,</p>	2	
<p><b>Тема 2.13</b>  <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие: «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>          Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	2	
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>          Мини-сочинение на одну из тем : «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p>	2	
<p><b>Тема 2.14</b>  <b>Нравственная красота человека по Л.Н.Толстому</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романах.</p>	3	
	<p><b>Практическое занятие: «Диалектика души» в романах Л.Н.Толстого</b>          Духовные искания писателя. Проблема русского национального характера. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	2	
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>          Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</p>	2	



	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.		
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 3.1 Лирика Ф.И.Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	2	1,3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.	2	
<b>Тема 3.2 Лирика А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	2	1,3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве. Заучивание наизусть одного стихотворения А.А.Фета (по выбору).	2	
<b>Тема 3.3 Патриотическая лирика Н.А.Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое	2	1,2,3

	своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.		
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик».	2	
<b>РАЗДЕЛ 4</b>	<b>Русская литература на рубеже веков</b>		
<b>Тема 2.16 Драматургия А.П.Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ комедии «Вишневый сад» История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	2	
<b>Тема 4.1 Поэзия И.А.Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	2	1
<b>Тема 4.2 Роман И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Творческая история романа. Традиции и новаторство романа «Жизнь Арсеньева» Семейное воспитание и становление личности: автобиографические страницы романа	2	1,2,3

	.Герой романа и автор: испытание жизнью.		
	<b>Практическое занятие:</b> Национальный характер в рассказах и повестях И.А.Бунина Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина: «Деревня», «Суходол». Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки».	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	2	
<b>Тема 4.3 Творческое наследие А.И.Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.	2	1,3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	2	
<b>Тема 4.4 А.М.Горький - романист</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Идеи «богостроительства», литературного	2	1

	евангелизма в романе «Мать». Система образов в романе. Проблематика и художественное своеобразие романа Горького «Дело Артамоновых», Идеиные споры героев романа «Жизнь Клима Самгина»		
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ пьесы А.М.Горького «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Мини-сочинение на одну из тем: «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина.	2	
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
<b>Тема 5.1 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее раз решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1,3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Философские основы и эстетические принципы символизма», «Слово в художественном мире поэзии Хлебникова». Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 5.2 Творческое наследие А.А.Блока.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1,3

	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.А.Блока»; «Тема России в творчестве А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.А.Блока».</p>	2	
<p><b>Тема 5.3 Новаторство поэзии В.В.Маяковского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	2	1,3
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского». Заучивание наизусть двух стихотворений по выбору.</p>	2	
<p><b>Тема 5.4 Творческое наследие С.А.Есенина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	1,3
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Заучивание наизусть двух-трех стихотворений по выбору.</p>	2	
<p><b>Тема 5.5 Творчество М.И.Цветаевой: темы, образы, стиль</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p>	2	1,3
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Заучивание наизусть двух стихотворений по выбору.</p>	2	

<p align="center"><b>Тема 5.6</b> <b>Творческое наследие</b> <b>А.А.Ахматовой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	1,3
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Заучивание наизусть двух стихотворений по выбору.</p>	2	
<b>РАЗДЕЛ 6</b>	<b>Литература 1920-1930-х годов</b>		
<p align="center"><b>Тема 6.1</b> <b>Творческий путь</b> <b>А.П.Платонова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	1,3
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</p>	2	
<p align="center"><b>Тема 6.2</b> <b>Творческое наследие</b> <b>М.А.Булгакова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	1,3
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Мини-сочинения на одну из тем: «Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере</p>	2	

	одного или нескольких произведений)», «Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита», «Булгаковская Москва».		
<b>Тема 6.3 Творческий путь А.Н.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Судьба русской интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам». Советская научная фантастика: «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ романа А.Н.Толстого «Петр Первый» Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Мини-сочинение на одну из тем: «Женские образы в романе "Петр первый"», «Историческая эпоха в романе А. Н. Толстого «Петр Первый», «Новаторство А. Н. Толстого – исторического романиста»	2	
<b>Тема 6.4 Творческий путь М.А.Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Великий перелом» и его изображение в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Проблематика романа. Тема поиска правды в прозе М. А. Шолохова.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон» Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	2	
<b>Тема 6.5 Литература русского зарубежья</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. З.Гиппиус и Д.Мережковский, К.Бальмонт, Г.Иванов,	2	1,3

	Саша Черный Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)». Анализ стихотворения З.Гиппиус (на выбор)	2	
<b>РАЗДЕЛ 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
<b>Тема 7.1 Поэзия и публицистика военных лет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Проза о Великой отечественной войне Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Сообщения о жизни и творчестве М.Джалиля и К.Симонова. мини-сочинение «Человек на войне» (по произведению Василя Быкова «Альпийская баллада»)	2	
<b>Тема 7.2 Творческое наследие Б.Л.Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и	2	



	образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть - два-три стихотворения (по выбору учащихся)	2	
<b>Тема 7.3 Творческое наследие А.Т.Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	1,3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
<b>РАЗДЕЛ 8</b>	<b>Русская литература второй половины XX века</b>		
<b>Тема 8.1 Литература 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	2	1,2,3

	<p><b>Практическое занятие:</b> Поэзия 1950-1980-х годов</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие:</b> Литература последних десятилетий</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2	
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского»; «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»; «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p>	2	

<b>Всего:</b>	<b>184</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>117</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>67</b>
<b>Итоговое занятие – обобщение изученного материала, контрольная работа, экзамен</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) ;
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

##### **Специализированная мебель:**

- столы студенческие;
- стулья студенческие;
- стол для преподавателя;
- стул для преподавателя;
- доска (меловая);
- маркерная доска (переносная).

##### **Технические средства обучения:**

- проектор (портативный);
- ноутбук для преподавателя с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза;
- веб-камера;
- экран (переносной);
- колонки;
- микрофон.

##### **Специализированное оборудование:**

наглядные пособия (плакаты), комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам**

##### **1. Нормативный компонент**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями на 19 декабря 2016 года), (редакция, действующая с 1 января 2017 года)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.01.2014г. № 31 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 14.06.2013г. № 464»

Приказ Минобрнауки РФ от 15.12.2014г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 14.06.2013г. № 464»

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования от 17.05.2012г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578)

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования Министерства образования Российской Федерации (в ред. Приказов Минобрнауки России от 3 июня 2008 года № 164; от 31 августа 2009 года № 320; от 19 октября 2009 года № 427; от 10 ноября 2011 года № 2643; от 24 января 2012 года № 39; от 31 января 2012 года № 69; от 23 июня 2015 года № 609)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения от 12.05.2014г. № 508

Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015)

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (базовая подготовка) на базе основного общего образования

Календарно-тематический план по учебной дисциплине «Литература»

## **2. Общеметодический компонент**

Методические рекомендации:

- по организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся;
- по написанию и защите рефератов, проектов;
- по организации и проведению практических работ и лабораторных занятий по учебной дисциплине.

### **3. Методический компонент тем учебной дисциплины**

#### **Теоретической составляющей дисциплины:**

- материалы по теоретической части дисциплины (учебники, учебные пособия (в т.ч. электронный вариант), конспекты (тезисы) лекций);
- дополнительные информационные материалы о достижениях современной науки, техники, технологий;
- задания для актуализации знаний;
- задания для освоения, закрепления знаний;
- задания для самостоятельной работы студентов на занятиях (варианты);
- сборник домашних заданий (варианты с указанием примерных затрат времени на выполнение);
- сборник задач и упражнений;
- методические руководства по изучению темы, раздела (частная методика преподавателя);
- перечень основной и дополнительной литературы для изучения дисциплины.

#### **Практической составляющей дисциплины:**

- тематика проектов;
- задания для освоения, закрепления, отработки умений (лабораторных занятий и практических работ);
- методические указания по выполнению практических и лабораторных работ;
- перечень литературы, нормативно-технической документации, рекомендуемой к выполнению курсовой работы (проекта);
- методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) по дисциплине;
- фонд оценочных средств выполнения практических и лабораторных работ.

### **4. Методический компонент по контролю качества образования по учебной дисциплине**

#### **Фонд оценочных средств по дисциплине:**

- оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся (перечень заданий для контрольных работ, вопросов, тесты, ситуационные задачи, кейсы, алгоритмы выполнения, перечень тем индивидуальных проектов, рефератов, эссе, докладов);
- оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся (перечень зачетных и экзаменационных вопросов, ситуационных задач, перечень заданий для обязательных контрольных работ).

### **3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной**

## литературы

### *Основные источники:*

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/448571>

2. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – 5 изд. – М.: Изд-во Дрофа, 2017 – 447 с.

3. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 251 с.

4. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 253 с.

### *Дополнительные источники:*

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.1. - М.: Дрофа, 2010. (Гриф)
2. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2. - М.: Дрофа, 2010. (Гриф)
3. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.1. - М.: Дрофа, 2011. (Гриф)
4. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2. - М.: Дрофа, 2011. (Гриф)
5. В.В. Агеносов Литература (русская литература XX в.) 11 класс. В 2ч. Часть 1: учебник для общеобразовательных учреждений. – 17-е изд, стер. – М.: Дрофа, 2012.
6. В.В. Агеносов Литература (русская литература XX в.) 11 класс. В 2ч. Часть 2: учебник для общеобразовательных учреждений. – 17-е изд, стер. – М.: Дрофа, 2012.
7. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453510>
8. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453653>
9. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011. (Гриф)

10. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011. (Гриф)
11. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2010. (Гриф)
12. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2010. (Гриф)
13. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (Гриф)
14. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (Гриф)

### Интернет-ресурсы:

1. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06148-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67](http://www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67)

2. Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи П. А. Вяземский. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06093-5. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E](http://www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E)

3. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06133-8. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0](http://www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0)

4. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06135-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE](http://www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE)

5. Толстой, Л. Н. Об искусстве и литературе М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06347-9. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281](http://www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281)

6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07201-3. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/7A66E390-](http://www.biblio-online.ru/book/7A66E390-)



7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07202-0. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26](http://www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26)

8. Леонтьев, К. Н. Избранные сочинения в 3 т. Том 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-08649-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224](http://www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :		
основные теоретико-литературные понятия	Информационный блок Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Информационный блок Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
содержание изученных литературных произведений	Информационный блок Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :		

воспроизводить содержание литературного произведения;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, произведение с литературным направлением эпохи;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
определять род и жанр произведения	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
выявлять авторскую позицию	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование

		<b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>		
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
участия в диалоге или дискуссии;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа

		Дифференцированный зачет
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Информационный блок Коммуникационный блок Самоорганизация Самообразование	<b>Текущий контроль:</b> Устный фронтальный опрос Тестирование <b>Промежуточный контроль:</b> Контрольная работа Дифференцированный зачет