

**Елецкий филиал Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Российский новый университет»**

**Отделение среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей среднего профессионального образования

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

**(базовая подготовка)**


**на базе основного общего образования**

**Елец  
2019**


Одобрена  
предметной (цикловой)  
комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Разработана на основе ФГОС СОО по дисциплине Литература, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) примерной программы учебной дисциплины Литература рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015, на основе уточнений(протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) 2018 г.

Протокол № 7  
от «20» 03 2019 г.  
Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

 /В.И. Ильин

Начальник отделения СПО

 /О.В. Рыжкова

Составитель (автор):  /доц. Г.Н.Сергеева/

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для реализации среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) по специальностям: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

Программа разработана с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) на основе уточнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), примерной программы учебной дисциплины Литература, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015 г. на основе уточнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины Литература обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Положением о порядке обучения обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора от 6 ноября 2015 № 60/о, Положением о службе инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет», утвержденного приказом ректора от 20 мая 2016 года № 187/о. Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература»

обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина Литература изучается в цикле общеобразовательной подготовки в разделе базовых дисциплин учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих обязательных для освоения общеобразовательных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования, для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) социально-экономического профиля профессионального образования.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы Литература предполагает освоение общих компетенций ОК 2 – ОК 6 в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям):

ОК02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет -ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
  - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
  - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
  - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к предметным результатам освоения базового курса Литература должны **отражать**:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной



практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Содержание программы Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования **обучающийся на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на

фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины**

Программой предусмотрены особенности профильной составляющей по каждой специальности, где допустимо перераспределение учебных часов в зависимости от важности темы, отбор дидактических единиц, использование потенциала межпредметных связей. В организации самостоятельной работы обучающихся учитывать профильную направленность.

#### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины**

В том числе:

максимальная учебная нагрузка— 139 часов

обязательная аудиторная учебная нагрузка — 117 часов

из них – индивидуальный проект – 4 часа  
промежуточная аттестация в форме экзамена – 18 часов

### **1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине**

Примерная программа по общеобразовательной дисциплине адаптирована к условиям, заданным Учебным планом, без потери фактологического материала и без нанесения ущерба учебной и научно-методической целостности курса «Литература».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>139</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>38</b>
занятия на уроках	<b>79</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
индивидуальный проект другие формы внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> 1 семестр - обязательная контрольная работа 2 семестр - экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>Русская литература первой половины XIX века.</b> <b>Творческое наследие А.С.Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погибло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина <b>Практические занятия:</b> <b>Практическая работа №1 Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения..	2	1,2,3
<b>Тема 1.2</b> <b>Лирика М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...»	2	1,2
<b>Тема 1.3 «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение	2	1,2

	творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1 А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма А.Н.Островского «Таланты и поклонники» Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.2 Драма А.Н.Островского «Гроза»: идея и образы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <b>Практические занятия:</b> <b>Практическая работа №2 Анализ «Бесприданницы» А.Н.Островского</b> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема маленького человека» в драме «Бесприданница».	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.3 Творческое наследие И.А.Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.4 Роман И.А.Гончарова «Обломов»: проблема русского национального</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

<p><b>характера.</b></p>	<p>Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>Практическая работа №3 Тема России в романах Гончарова</b>  Дореформенная и пореформенная Россия в изображении А.И.Гончарова («Обрыв»). Россия в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Роман «Обломов» – прошлое и будущее России» Мир русской провинции в романах И. А. Гончарова.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 2.5</b>  <b>Вклад И.С.Тургенева в русскую и мировую литературу</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.  Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. История создания и публикации книги «Записки охотника». Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Мастерство Тургенева - рассказчика. «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бурмистр», «Живые мощи», «Два помещика», «Свидание», «Малиновая вода», «Бирюк»</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
<p><b>Тема 2.7</b>  <b>Творческое наследие Н.С.Лескова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1,3</b></p>
	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>Практическая работа №4 Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»</b>  Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Смысл названия. Композиция сказа. Главный герой повести «Очарованный странник». Темы праведничества, любви и патриотизма в произведении.</p>	<p><b>2</b></p>	

<p align="center"><b>Тема 2.8</b> <b>Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,3</b></p>
<p align="center"><b>Тема 2.9</b> <b>Творческое наследие Ф.М.Достоевского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы»..</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,3</b></p>
<p align="center"><b>Тема 2.10</b> <b>Трагедия человека в романах Ф.М.Достоевского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №5 -6 Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание»</b> Роман «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p>	<p align="center"><b>4</b></p>	<p align="center"><b>1,2,3</b></p>



<p><b>Тема 2.11</b> <b>Авторская позиция в романе «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.12</b> <b>Л.Н.Толстой – писатель- философ</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа № 7 «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 2.13</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа № 8 «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их</p>	<p><b>2</b></p>	

	отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		
<b>Тема 2.14</b> <b>Нравственная красота человека по Л.Н.Толстому</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романах.	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа № 9 «Диалектика души» в романах Л.Н.Толстого</b> Духовные искания писателя. Проблема русского национального характера. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	<b>2</b>	
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 3.1</b> <b>Лирика Ф.И.Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 3.2</b> <b>Лирика А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 3.3</b> <b>Патриотическая лирика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного).	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

<p><b>Н.А.Некрасова</b></p>	<p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b>  <b>Практическая работа №10 Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b>  Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.</p>	<p>2</p>	
<p><b>РАЗДЕЛ 4</b></p>	<p><b>Русская литература на рубеже веков</b></p>		
<p><b>Тема 2.16  Драматургия А.П.Чехова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b>  <b>Практическая работа №11 Анализ комедии «Вишневый сад»</b>  История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 4.1  Поэзия И.А.Бунина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 4.2  Роман И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Творческая история романа. Традиции и новаторство романа «Жизнь Арсеньева» Семейное воспитание и становление личности: автобиографические страницы романа .Герой романа и автор: испытание жизнью.</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>

	<p><b>Практическое занятие:</b>  <b>Практическая работа №12 Национальный характер в рассказах и повестях И.А.Бунина</b>          Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина: «Деревня», «Суходол». Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки».</p>	2	
<p><b>Тема 4.3</b>  <b>Творческое наследие А.И.Куприна</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.</p>	2	1,3
<p><b>Тема 4.4</b>  <b>А.М.Горький - романист</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Идеи «богостроительства», литературного евангелизма в романе «Мать». Система образов в романе.</p>	2	1

	Проблематика и художественное своеобразие романа Горького «Дело Артамоновых», Идеиные споры героев романа «Жизнь Клима Самгина»		
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №13 Анализ пьесы А.М.Горького «На дне»</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	2	
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
<b>Тема 5.1</b> <b>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее раз решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1,3
<b>Тема 5.2</b> <b>Творческое наследие А.А.Блока.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1,3
<b>Тема 5.3</b> <b>Новаторство поэзии В.В.Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	2	1,3

	Образ поэта-гражданина		
<b>Тема 5.4</b> <b>Творческое наследие</b> <b>С.А.Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.5</b> <b>Творчество</b> <b>М.И.Цветаевой: темы,</b> <b>образы, стиль</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.6</b> <b>Творческое наследие</b> <b>А.А.Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>РАЗДЕЛ 6</b>	<b>Литература 1920-1930-х годов</b>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Творческий путь</b> <b>А.П.Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 6.2</b> <b>Творческое наследие</b> <b>М.А.Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения.	<b>2</b>	<b>1,3</b>

	Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
<b>Тема 6.3</b> <b>Творческий путь</b> <b>А.Н.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Судьба русской интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам». Советская научная фантастика: «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №14 Анализ романа А.Н.Толстого «Петр Первый»</b> Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
<b>Тема 6.4</b> <b>Творческий путь</b> <b>М.А.Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Великий перелом» и его изображение в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Проблематика романа. Тема поиска правды в прозе М. А. Шолохова.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №15 Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон»</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
<b>Тема 6.5</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1,3

Литература русского зарубежья	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. З.Гиппиус и Д.Мережковский, К.Бальмонт, Г.Иванов, Саша Черный Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		
РАЗДЕЛ 7	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
<b>Тема 7.1</b> <b>Поэзия и публицистика военных лет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой) <b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №16 Проза о Великой отечественной войне</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1,2,3
<b>Тема 7.2</b> <b>Творческое наследие Б.Л.Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №17 Анализ романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой	2	
		2	



	личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
<b>Тема 7.3 Творческое наследие А.Т.Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>РАЗДЕЛ 8</b>	<b>Русская литература второй половины XX века</b>		
<b>Тема 8.1 Литература 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

	<p><b>Практическое занятие:</b>  <b>Практическая работа №18 Поэзия 1950-1980-х годов</b>  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие:</b>  <b>Практическая работа №19 Литература последних десятилетий</b>  Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2	
<b>Всего:</b>		<b>176</b>	

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>117</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>4</b>
<b>Итоговое занятие – обобщение изученного материала, контрольная работа, дифференцированный зачет</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: комплект учебно – методической документации, мультимедийный компьютер, видеопроектор, экран.

#### **3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.**

##### **3.2.1. Нормативный компонент:**

ФГОС (по дисциплине);

- примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины;
- рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины;
- календарно-тематический план.

##### **3.2.2. Общеметодический компонент:**

Методические рекомендации:

- по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся.

##### **3.2.3. Методический компонент темы учебной дисциплины:**

- план учебного занятия (технологическая карта занятия);
- конспекты лекций;
- вопросы для актуализации опорных знаний по ранее изученным темам;
- контрольно-оценочные средства для закрепления и проверки знаний по теме;
- задания для самостоятельной работы обучающихся на занятиях (варианты);
- методические разработки сценариев проведения различных видов учебных занятий;
- основная и дополнительная литература для изучения темы;
- перечень тем рефератов, докладов, сообщений.

##### **3.2.4. Методический компонент системы контроля знаний и умений обучающихся (ФОС):**

- контрольно-оценочные средства для контрольных работ;
- контрольно-оценочные средства для экзамена.

#### **3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения.**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### ***Основные источники:***

1. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – 5 изд. – М.: Изд-во Дрофа, 2017 – 447 с.
2. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 251 с.
3. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 253 с.

### ***Дополнительные источники:***

1. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX в.) 11 класс. В 2ч. Часть 1: учебник для общеобразовательных учреждений. – 17-е изд, стер. – М.: Дрофа, 2012.
2. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX в.) 11 класс. В 2ч. Часть 2: учебник для общеобразовательных учреждений. – 17-е изд, стер. – М.: Дрофа, 2012.
3. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.1. - М.: Дрофа, 2010. (Гриф)
4. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2. - М.: Дрофа, 2010. (Гриф)
5. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.1. - М.: Дрофа, 2011. (Гриф)
6. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2. - М.: Дрофа, 2011. (Гриф)
7. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011. (Гриф)
8. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011. (Гриф)
9. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2010. (Гриф)
10. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2010. (Гриф)
11. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (Гриф)
12. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (Гриф)

## Интернет-ресурсы:

1. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06148-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67](http://www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67)
2. Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи П. А. Вяземский. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06093-5. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E](http://www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E)
3. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06133-8. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0](http://www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0)
4. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06135-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE](http://www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE)
5. Толстой, Л. Н. Об искусстве и литературе М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06347-9. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281](http://www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281)
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07201-3. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E](http://www.biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E)
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07202-0. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26](http://www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26)
8. Леонтьев, К. Н. Избранные сочинения в 3 т. Том 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-08649-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224](http://www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать произведения русской, родной и мировой литературы, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- нормы русского, родного литературного языка и основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- знать жанрово-родовой выбор автора, особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия;</li> <li>- знать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul>	<p>ОК 02,03,04,05,06</p>	<p>подготовка и защита внеаудиторной работы: рефераты, сообщения;</p> <p>выполнение тестовых заданий;</p> <p>фронтальный устный опрос;</p> <p>письменный контроль;</p> <p>экзамен.</p>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- применять нормы литературного языка в речевой практике;</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> </ul>	<p>ОК 02,03,04,05,06</p>	<p>подробный и выборочный пересказ;</p> <p>устный опрос;</p> <p>терминологический диктант;</p> <p>диагностическая работа,</p> <p>тестовые задания;</p> <p>работа по индивидуальному заданию.</p>

<p>-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p>		
---	--	--