

год начала подготовки 2017

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РОСНОУ»)
ЕЛЕЦКИЙ ФИЛИАЛ**

Кафедра гуманитарных дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины

«Культурология»

Код и направление подготовки *40.03.01 Юриспруденция*

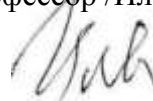
Уровень высшего образования – бакалавриат

Направленность (профиль): *Гражданско-правовой, уголовно-правовой*

Рабочая учебная программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин 28 августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
д.филол.н., профессор /Ильин В.И./



Елец, 2017

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина Культурология изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Юриспруденция» (уровень бакалавриата).

Культурология как интегративная дисциплина цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин является необходимой составляющей профессиональной подготовки учащихся высших учебных заведений практически во всех областях человеческой деятельности.

Цель курса:

-дать целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром;

-сформировать философское осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы. Культурологическое знание представлено как результат теоретической деятельности, позволяющей определить общие основы многообразия фактов культуры, а также как исторический срез реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, мировосприятия и регулирующих норм. Актуальны прикладные социально-управленческие возможности культурологической теории для прогностического моделирования социокультурных процессов как глобального, так и регионального уровня.

Это создает возможности для регуляции социальной жизни в целом, управления многообразными сферами социокультурной практики, деятельности групп, коллективов, организаций и т.д.

- рассмотреть культурологию как современную интегративную область знания на стыке философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, этнологии, социологии и теологии культуры, имеющей свои научные школы, семиотического, историко-антропологического и философского направления, свои институты и главное свой предмет и объект изучения - культуру в общечеловеческих масштабах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП БАКАЛАВРИАТА

Учебная дисциплина Культурология относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.01). Она изучается студентами очно-заочной (2 семестр) и заочной (5 семестр) формы обучения.

Учебная дисциплина содержательно и логически связана с другими учебными дисциплинами, изучаемыми студентами, такими, как «Философия», «Религиоведение», «Культура речи», «Риторика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2Способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры

Планируемые результаты освоения компетенций

Компетенция	Показатели (планируемые) результаты обучения
ПК-2Способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	Владеть: - навыками применения системы правовых взглядов, основанных на социальных и научных позициях в области юриспруденции. В1(ПК-2) - способами анализа правового состояния общества с учетом культурной среды В2(ПК-2) -способами формирования у индивидов гражданского мировоззрения В3(ПК-2) -методами работы в гражданско – правовой сфере В4(ПК-2)
	Уметь: -использовать знания культурологии в правовой деятельности У1(ПК-2)

	-достигать взаимопонимания с сотрудниками в ходе совместной деятельности У2(ПК-2) -добиваться результативности в правовой работе У3(ПК-2) -использовать знания для анализа социально-значимых проблем и процессов с целью выбора правильной модели поведения для правильного решения профессиональных задач У4(ПК-2)
	<p style="text-align: center;">Знать:</p> -морфологию и структуру культуры 31 (ПК-2) -сущность и значение культурных ценностей 32 (ПК-2) роль и значение субкультуры, контркультуры и антикультуры в обществе 33 (ПК-2) - сущность правового мышления и правовой культуры 34 (ПК-2)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дисциплина предполагает изучение 6 тем. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Общий объем учебной дисциплины

№	Форма обучения	Семестр/сессия, курс	Общая трудоемкость		в том числе контактная работа с преподавателем						СР	Конт- роль	
			в з.е.	в часах	Всего	Л	Сем зан.	КоР	КРП	Конс			Зачет
1.	Очно-заочная	1/2	2	72	19	8	9	1,7			0,3	53	
	Итого		2	72	19	8	9	1,7			0,3	53	
	Заочная	2сессия, 2 курс	1	36	4	4						32	
		1 сессия 3 курс	1	36	8		6	1,7			0,3	24,3	3,7
	Итого		2	72	12	4	6	1,7			0,3	56,3	3,7

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
Очно-заочная форма

№№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем				СР	Результаты обучения
			Всего	Л	С	КоР		
1.	Культура и цивилизация.	13	4	2	2		9	В1(ПК-2) В2 (ПК-2) У2 (ПК-2) У3 (ПК-2) 31 (ПК-2) 34 (ПК-2)
2.	Типология культур	13	4	2	2		9	В3(ПК-2) В2 (ПК-2) У1 (ПК-2) У3 (ПК-2) 32 (ПК-2) 33 (ПК-2)
3.	Феномен контркультуры и его роль в исторической динамике	13	4	2	2		9	В1(ПК-2) В4 (ПК-2) У1 (ПК-2) У4 (ПК-2) 32 (ПК-2) 34 (ПК-2)

4.	Язык как модель культуры.	13	4	2	2			9	В3(ПК-2) В4 (ПК-2) У1 (ПК-2) У3 (ПК-2) 31 (ПК-2) 33 (ПК-2)
5.	Ментальность как тип культуры	10	1		1			9	В2(ПК-2) В3 (ПК-2) У2 (ПК-2) У4 (ПК-2) 31 (ПК-2) 32 (ПК-2)
6.	Место и роль России в мировом культурном процессе	8						8	В1(ПК-2) В3(ПК-2) В4 (ПК-2) У1 (ПК-2) У4 (ПК-2) 33 (ПК-2) 34 (ПК-2)
		2	2				1,7	0,3	
Итого:		72	19	8	9		1,7	0,3	53

Заочная форма

№№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					СР	Контроль	Результаты обучения
			Всего	Л	С	КоР	Зач			
1.	Культура и цивилизация.	12	2	1	1			10		В1(ПК-2) В2 (ПК-2) У2 (ПК-2) У3 (ПК-2) 31 (ПК-2) 34 (ПК-2)
2.	Типология культур	12	2	1	1			10		В3(ПК-2) В2 (ПК-2) У1 (ПК-2) У3 (ПК-2) 32 (ПК-2) 33 (ПК-2)
3.	Феномен контркультуры и его роль в исторической динамике	11	2	1	1			9		В1(ПК-2) В4 (ПК-2) У1 (ПК-2) У4 (ПК-2) 32 (ПК-2) 34 (ПК-2))
4.	Язык как модель культуры.	11	2	1	1			9		В3(ПК-2) В4 (ПК-2) У1 (ПК-2) У3 (ПК-2) 31 (ПК-2) 33 (ПК-2)
5.	Ментальность как тип культуры	10	1		1			9		В2(ПК-2) В3 (ПК-2) У2 (ПК-2) У4 (ПК-2) 31 (ПК-2) 32 (ПК-2)
6.	Место и роль России в мировом культурном процессе	10,3	1		1			9,3		В1(ПК-2) В3(ПК-2) В4 (ПК-2) У1 (ПК-2)

										У4 (ПК-2) 33 (ПК-2) 34 (ПК-2)
		5,7	2			1,7	0,3		3,7	
	Итого:	72	12	4	6	1,7	0,3	56,3	3,7	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

№ п/п	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Содержание раздела, темы
1	2	3
1.	Культура и цивилизация.	Предмет культурологии, подходы к культурологии, определение культуры, деятельностная основа культуры, сущность феномена культуры. Понятие цивилизации. Теория «локальных цивилизаций», типология цивилизаций, <i>Литература:</i> Обязательная: 1-2. Дополнительная: 1-8
2.	Типология культур	Культурно-исторические типы. Разнообразие культур, идеи равенства культур, Восток и Запад: диалог культур <i>Литература:</i> Обязательная: 1-2. Дополнительная: 1-8.
3.	Феномен контркультуры и его роль в исторической динамике	Культура и контркультура. Понятие контркультуры и субкультуры. Молодежная субкультура. Культурное творчество и сдвиги в культуре. <i>Литература:</i> Обязательная: 1-2. Дополнительная: 1-8.
4.	Язык как модель культуры.	Естественные и искусственные языки. Культура как текст. Культура как знаковая система. <i>Литература:</i> Обязательная: 1-2. Дополнительная: 1-8.
5.	Ментальность как тип культуры	Смысл ментальности, первобытная ментальность. Античная ментальность. Ментальность в средние века. Исследования ментальностей <i>Литература:</i> Обязательная: 1-2. Дополнительная: 1-8
6.	Место и роль России в мировом культурном процессе	Взаимодействие национальных культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура России XX века. <i>Литература:</i> Обязательная: 1-2. Дополнительная: 1-8.

Планы практических занятий

Тема 1. Культура и цивилизация.

1. Понятие цивилизации.
2. Соотношение культуры и цивилизации.
3. Классификация культуры.
4. Типы цивилизаций.
5. Культура и процесс глобализации.

Тема 2. Исторические типы культуры.

1. Многообразие типологий культуры как отображение её функциональности.
2. Основные научные школы и концепции культурно-исторических типов.
3. Крупнейшие учёные мира о развитии культуры и цивилизации.
4. Хозяйственно-культурные типы

Тема 3. Культура, контркультура и субкультура, их сущность и взаимодействие

1. Понятие субкультуры
2. Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры
3. Молодежная субкультура. Виды молодежных субкультур
4. Конструктура: понятие и виды
5. Доминирующая культура

Тема 4. Культура как система знаков. Языки культуры.

1. Понятие знака. Типология знаковых систем.
2. Текст и его интерпретация
3. Понятия «языки культуры», «тексты культуры», «культурный код», «культурные символы».
4. Динамика культуры. Антропогенез, социогенез и культурогенез.
5. Закономерности развития культуры, традиции и инновации

Тема 5. Ментальность как тип культуры.

1. Понятие ментальности
2. Организующие начала культуры повседневности
3. Восточный и западный типы ментальности
4. Ментальные характеристики культуры
5. Ментальное поле культуры

Тема 6. Российская культура и ее место в мировой культуре

1. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов. Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский.
2. «Русская идея» В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина.
3. Культура средневековой Руси.
4. Культура России эпохи Петра I, эпохи «дворцовых переворотов», второй половины XVIII века.
5. Культура России XIX века. «Серебряный век» российской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).
6. Культура России в советский период. «Перестройка» и развитие культуры России в 1985 г. – начале 90-х годов. Современные тенденции развития культуры Российской Федерации.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется в форме:

изучения:

- первоисточников,
- дат и событий,
- терминологии.

ответов:

- на вопросы для самопроверки,

подготовки:

- сообщений,
- рефератов,
- презентаций.

решений:

- заданий,
- тестов.

6.1. Задания для приобретения, закрепления и углубления знаний.

6.1.1 Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Атараксия - состояние душевного покоя, которому должен стремиться человек.

Бифуркация - стадия процесса развития, характеризующая образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

Боди-арт – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

Вестернизация – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным, промышленно развитым странам.

Генезис - процесс образования и становления развивающего явления.

Герменевтика-традиция и способы толкования многозначных не поддающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение в философии.

Глобализация – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Дискурс –какая-либо философская или научная концепция, обращенная к читателю или слушателю. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

Европоцентризм– культурнофилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Знаковая система – совокупность знаков, обладающих внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования. Осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Иконические знаки – «знаки образы», обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

Информационная культура– 1. Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2. Понятие характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в ее рамках информации.

Конвенциональные знаки – искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение.

Контркультура - направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодежи западных стран с конца 1960-х гг.

Маргинальность культурная – 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены с различными системами и проистекающими из них требованиями. Но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциативные, акультурные, контркультурные проявления.

Морфология культуры – раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются и формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и их процессы формобразования искусственных объектов.

Нигилизм – 1. Полное отрицание всех общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм. 2. Идеиное течение европейской культуры конца 19-нач. 20 в.

Персонализм - направление в философско-культурологической мысли 20 в., исходящее из представления, что первичной реальностью и главенствующей ценностью культуры является творческая личность.

Семиотика – (учение о знаках)- общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

Субкультура - особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственными ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения .

Тоталитарная культура – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920 – 1950-х гг.

Утилитаризм – направление в этике, признающее пользу или выгоду критерием нравственности. Особое развитие утилитаризм получил в Великобритании в конце 18- нач. 19 в.

Хронотоп– единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного культурного или художественного смысла.

Экзистенциализм – философское течение 20 в., выдвигающее на передний план абсолютную уникальность человеческого бытия, не допускающую выражения на языке понятий.

Этногенез – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

6.2 Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Задание	Код результата обучения
6.2.1	На выбранном практическом материале выделить классификационные признаки морфологии культуры, найти и показать процессы их взаимопроникновения и перехода из одной формы культуры в другую.	32(ПК-2)
6.2.2	Изобразите графически функции культура, их взаимосвязи и направленность на выделение главной функции	31(ПК-2)
6.2.3	Сделайте сравнительный анализ культурной картины мира и языковой картины мира.	34(ПК-2)
6.2.4	Что представляет собой понятие культурного кода	33(ПК-2)
6.2.5	Сделайте письменный анализ достоинств и недостатков различных цивилизационных теорий Н.Я Данилевского, О Шпенглера, А.Тойнби, К.Ясперса, П.Сорокина	32(ПК-2)

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Задание	Код результата обучения
6.3.1	.Раскройте представления о герменевтике как понимании текстов в соответствии их с опытом современности.	У1(ПК-2)
6.3.2	Предложите Вашу критическую интерпретацию культурологического текста стихотворения А. Блока « Миры летят, года летят..».	У2(ПК-2)
6.3.3	Предложите Вашу критическую интерпретацию культурологического текстамузыкального произведения по Вашему выбору.	У4(ПК-2)
6.3.4	Предложите Вашу критическую интерпретацию культурологического текста картины любимого Вами художника.	У1(ПК-2)
6.3.5	Предложите Вашу критическую интерпретацию культурологического текста известного архитектурного сооружения	У3(ПК-2)

6.4. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений

№	Задание	Код результата обучения
6.4.1	Используя представления о тексте и его смыслообразующих механизмах (денотат и коннотация), проведите анализ выражений: «секонд- хенд люкс» или «осетрина второй свежести», «Мини- супермаркет»	В4(ПК-2)
6.4.2	На материале искусственного языка кино, театра, музыки, изобразительного искусства, моды и т.д. проиллюстрируйте символический пароль культуры	В1(ПК-2)
6.4.3	«Академика Д.С. Лихачева спросили, трудно ли быть порядочным человеком, он ответил, что...». Что ответил уважаемый ученый, обоснуйте Ваш вариант ответа.	В2(ПК-2)
6.4.4	Прокомментируйте с позиций категорий нравственности, культурного фактора совести следующие строки Б. Пастернака: ...Цель творчества – самоотдача, А не шумиха, не успех... Позорно, ничего не знача, Быть притчей на устах у всех.	В3(ПК-2)
6.4.5	Охарактеризуйте нравственные безвыходные коллизии перечисленных литературных героев: царя Эдипа, Гамлета. Отелло, Фауста, Дона Кихота.	В1(ПК-2)

Соотношение заданий с формируемыми показателями обучения

Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Задания, направленные на: - приобретение новых знаний, углубления и закрепления ранее приобретенных знаний;

		- формирование профессиональных умений и навыков
ПК-2 Способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	Владеть: - навыками применения системы правовых взглядов, основанных на социальных и научных позициях в области юриспруденции. В1(ПК-2) - способами анализа правового состояния общества с учетом культурной среды В2(ПК-2) - способами формирования у индивидов гражданского мировоззрения В3(ПК-2) - методами работы в гражданско – правовой сфере В4(ПК-2)	Задание 6.4.1 В4(ПК-2) Задание 6.4.2 В1(ПК-2) Задание 6.4.3 В2(ПК-2) Задание 6.4.4 В3(ПК-2) Задание 6.4.5 В1(ПК-2)
	Уметь: -использовать знания культурологии в правовой деятельности У1(ПК-2) -достигать взаимопонимания с сотрудниками в ходе совместной деятельности У2(ПК-2) -добиваться результативности в правовой в работе У3(ПК-2) -использовать знания для анализа социально-значимых проблем и процессов с целью выбора правильной модели поведения для правильного решения профессиональных задач У4(ПК-2)	Задание 6.3.1 У1(ПК-2) Задание 6.3.2 У2(ПК-2) Задание 6.3.3 У4(ПК-2) Задание 6.3.4 У1(ПК-2) Задание 6.3.5 У3(ПК-2)
	Знать: -морфологию и структуру культуры 31 (ПК-2) -сущность и значение культурных ценностей32 (ПК-2) роль и значение субкультуры, контркультуры и антикультуры в обществе 33 (ПК-2) - сущность правового мышления и правовой культуры 34 (ПК-2)	Задание 6.2.1 32(ПК-2) Задание 6.2.2 31(ПК-2) Задание 6.2.3 34(ПК-2) Задание 6.2.4 33(ПК-2) Задание 6.2.5 32(ПК-2)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

7.1.1 Задания для оценки знаний

7.1.1.1 Тестовые задания (ПК-2)

1 **Аксиология – это наука...**

А) об обществе В) о животных С) о ценностях D) о природе

2. **Христианская культура возникла как...**

А) религия, не принадлежащая конкретной нации или социальной группе

В) сословный культ

С) официальный культ римского государства

D) национальный культ, не признанный римским государством

3. **Цивилизация – это неизбежный конец, гибель культуры по концепции...**

А) А. Тойнби В) Й. Хейзинга С) О. Шпенглера D) Н. Данилевского

4. **Противоречивость и сложность русской души связана с тем, что в России взаимодействуют два потока мировой культуры – Восток и Запад – это положение...**

А) В. Соловьева В) Н. Бердяева С) О. Шпенглера D) Н. Данилевского

5. **«Русская цивилизация – греческого происхождения» - это утверждение...**

А) верно, генезис русской культуры и цивилизации связан с византийской цивилизацией

В) неверно, оно не соответствует истории

С) неверно, славянская цивилизация - древнейшая

D) неверно, оно исходит от космополитов

6. **Согласно античной мифологии огонь людям втайне от воли богов принес...**

А) Сизиф В) Одиссей С) Гефест D) Прометей

- 7. Сразился с немейским львом, расчистил Авгиевы конюшни, достал золотые яблоки из сада Гесперид...**
 А) Прометей В) Тифон С) Одиссей D) Геракл
- 8. В основе мировоззренческой культуры европейского Средневековья лежит...**
 А) идея спасения В) научное мировоззрение
 С) христианство D) античный космологизм
- 9. Контркультура – это течение...**
 А) контрреволюционное В) политическое
 С) антитрадиционное D) музыкальное
- 10. Основной темой русской философии и культуры является проблема...**
 А) научного осмысления жизни В) рационального устройства жизни
 С) общественного переустройства D) смысла индивидуальной жизни
- 11. «Культура – это игра; игра есть универсальная категория; вся культура – игровая; все, что ни делает человек, - это игра и маскарад», по концепции...**
 А) О.Шпенглера В) Ф.Ницше С)Й.Хейзинга D) А.Швейцера
- 12. Понятие «ксенофобия» означает...**
 А) безразличие к «чужому» В) мизантропию
 С) любовь к «чужому» D) ненависть ко всему «чужому»
- 13. Менталитет народа – это...**
 А) характер и дух народа В) цивилизованность
 С) национальное единство D) расовое происхождение
- 14. Древнегреческий поэт, автор «Илиады» и «Одиссеи»...**
 А) Софокл В) Архимед С) Гомер D) Аристотель
- 15. Античная религия по своему характеру...**
 А) атеистичная В) политеистичная С) пантеистичная D) монотеистичная
- 16. Различение «аполлоновского» и «дионисийского» начал в культуре принадлежат...**
 А) Л.Толстому В) З.Фрейд С) В.Соловьеву D) Ф.Ницше
- 17. Элитарная культура противоположна культуре ...**
 А) городской В) массовой С) этнической D) национальной
- 18. Происхождение культуры связывает с системой запретов...**
 А) Ф.Ницше В) К.Ясперс С) З.Фрейд D) О.Шпенглер
- 19. В основе культуры Возрождения лежит...**
 А) мизантропия В) антропоцентризм С) богоцентризм D) атеизм
- 20. Понятие «ноосфера» в русской культуре принадлежит...**
 А) Д.Андрееву В) В.Вернадскому С) Н.Рериху D) Н.Федорову

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС текущего контроля (тестовые задания)
1.	31 (ПК-2).	1-20
2.	32 (ПК-2).	1-20
3.	33 (ПК-2).	1-20
4.	34 (ПК-2).	1-20

7.1.2 Задания для оценки умений

7.1.2.1 Примерные темы сообщений (ПК-2)

Сообщения (устная форма) позволяет глубже ознакомиться с отдельными, наиболее важными и интересными процессами, осмыслить, увидеть их сложность и особенности.

1. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
2. Государственность как человечность в конфуцианстве.
3. Идея альтернативности в истории
4. Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
5. Современные субкультуры: культурнообразнообразие или маргинализация культуры?
6. Кино - феномен, создавший образ XX века.
7. Реклама, как элемент социальной реальности.
8. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
9. Феномен красоты в русской культуре.

10. Ислам и европейская цивилизация: диалог или столкновение?
11. Перспективы современной Российской культуры
12. Игра как социальная форма современной культуры.
13. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
14. Техника и судьбы культуры
15. Современное религиозное возрождение и его противоречия

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС текущего контроля (тематика сообщений)
1.	У1 (ПК-2).	1-15
2.	У2 (ПК-2).	1-15
3.	У3 (ПК-2).	1-15
4.	У4 (ПК-2).	1-15

7.1.2.2 Темы рефератов (ПК-2)

№	Тема	Опорные слова для раскрытия темы
1.	Массовая и элитарная культура.	Масса и элита как социокультурные феномены. Массовая культура. Сущность и особенности элитарной культуры. Особенности народной культуры
2.	Миф как форма культуры.	Миф как первая форма культуры. Антропоморфизм. Отсутствие грани между чувственным образом и реальностью. Тотемизм. Анимизм. Специфика мифа как первой формы культуры. Миф, магия и религия. Миф как отрицание индивидуальности и свободы.
3.	Культура древнего Востока.	Отличительные черты культуры Древнего Востока. Культура Древнего Египта и государственных образований Междуречья. Культура Палестины и ее влияние на культуру человечества. Дальнейшая судьба культуры древнего населения Палестины.
4.	Особенности античной культуры.	Характерные черты античной культуры. Особенности античной мифологии и религии. Античная наука и философия. Художественная культура древней Греции и Рима (архитектура, скульптура, театр, литература)
5.	Христианство как духовный стержень европейской культуры.	Коренное отличие христианства от языческих верований. Исторические предпосылки христианства. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы. Почему христианство стало мировой религией. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди. Противоречие между Духом и миром. Парадоксы христианской морали. Новые критерии избранности. Значение христианства для развития европейской культуры
6.	Культура западноевропейского Возрождения.	Эпоха Возрождения и ее социально-экономические предпосылки. Характерные черты ренессансной культуры. Образ человека в искусстве Возрождения. Северное Возрождение и его особенности.
7.	Культура эпохи Просвещения.	Главные ценности эпохи Просвещения. Идеи просветителей. Художественная культура. Классицизм
8.	Искусство как феномен духовной культуры.	Искусство как социальный институт. Признаки искусства. Образность восприятия. Эстетические цели. Субъективность. Использование специфических средств. Функции искусства. Виды искусства. Связь искусства с другими институтами духовной сферы
9.	Эстетическая и нравственно-религиозная культура.	Элементы духовной культуры. Эстетическая культура. Категория «художественное». Содержание понятия. Категория «художественный образ». Категории: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое
10.	Понятие виртуальной реальности, ее место в культуре XX–XXI вв.	Семантическое поле термина «виртуальная реальность». Начальный этап развития технологии виртуальной реальности. Технологическая основа компьютерной виртуальной реальности. Области практического использования технологии виртуальной реальности. Социокультурные свойства компьютерной виртуальной реальности. Театр и виртуальная реальность. Кино и виртуальная реальность.

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС текущего контроля (тематика рефератов)
1.	У1 (ПК-2).	1-10
2.	У2 (ПК-2).	1-10
3.	У3 (ПК-2).	1-10

4.	У4 (ПК-2).	1-10
----	------------	------

7.1.2.3. Примерная тематика презентаций (ПК-2)

Презентация – набор слайдов в PowerPoint. Выступление по презентации не требуется и оценивается дополнительно.

Преподаватель каждый раз выбирает самостоятельно количество слайдов (в зависимости от количества учебных часов по дисциплине) от 10 слайдов и до 30 по одной проблематике.

Название документа – ФИО студента (Иванов И.П.ppt);

Первый слайд – тема презентации, далее – сам материал. План, актуальность темы, введение, заключение и список литературы не являются составной частью презентации и

делаются студентом по собственному желанию.

Презентация в обязательном порядке включает следующие элементы:

- картинки и фото;
- графические элементы;
- классификации;
- таблицы;
- логические цепочки;
- схемы;
- выводы.

Ссылка при цитировании на источник в презентации обязательна. Все данные должны быть сопровождены годами.

1. Презентация на тему «Основные типы культуры»

- Классификация культуры на основании её структуры
- Материальная культура
- Духовная культура
- Художественная культура
- Физическая культура
- Мировая, национальная и этническая культура
- Классификация культуры по её носителю
- Доминирующая культура
- Субкультуры
- Контркультура
- Классификация по уровню культуры
- Элитарная культура
- Народная культура
- Массовая культура

2. Презентация на тему «Культура и Цивилизация»

- Теории происхождения культуры.
- Культура и культ.
- Человек в мире культуры.
- Культура и цивилизация.
- Внешняя и внутренняя культура.
- Кризис культуры и пути его преодоления.
- Культура и природа.

3. Презентация на тему «Классификация искусств. Виды искусства»

Искусство как система отдельных видов

Классификация видов искусств

Подходы к проблеме классификации искусства.

Пространственные искусства в системе художественной культуры

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС итогового контроля (тематика презентаций)
1.	У1 (ПК-2).	1-3
2.	У2 (ПК-2).	1-3
3.	У3 (ПК-2).	1-3
4.	У4 (ПК-2).	1-3

7.1.3 Задания для оценки навыков, владений, опыта деятельности

7.2.3.1 Задачи по дисциплине(ПК-2)

1. Выберите из предлагаемого списка слова, словосочетания и предложения, с которыми связаны мифы, однозначно определяющие античную, русскую, американскую, западноевропейскую и восточную культуру.

Каждый может разбогатеть, Фатум, Икебана, Медея, Золушка, Ясень, Прометей, Гномы, Ромул и Рем, Ковбой, Самурай, Колизей, Имир, Жесткая верхняя губа, Вендетта, Эдип, Брунгильда, Сталин, Макошь, Мерелин Монро, Железный занавес, Микки Маус, Свастика, Беовульф, Серп и молот, Великий Мао, Берёза, Поднебесная, Один, Кентавр, Сварог, Фортуна, Илья Муромец, Свобода, Нирвана, Голливуд, Правовое государство, Сакура, Аутодафе, София, Мессия, Чапаев, Сфинкс, Асгард, Цезарь, Инь и Ян, Упырь, Бетмен, Коляда, "Сад камней".

2. Выпишите два столбика имена греческих и римских деятелей культуры.

Перикл, Юлий Цезарь, Эсхил, Спартак, Лисипп, Нерон, Гомер, Катулл, Софокл, Тиберий, Иктин, Веспасиан, Скопас, Тацит, Аристотель, Марк Аврелий, Сафо, Калигула, Пифагор, Пилат, Платон, Цицерон, Сократ, Сенека, Калликрат, Флавий, Поликлет, Иосиф, Флавий, Македонский, Диоклетиан, Алкей, Константин, Фалес, Вергилий, Геродот, Овидий, Еврипид, Плиний Старший

3. Проанализируйте приведенные ниже имена выдающихся деятелей европейской культуры, соотнесите каждое имя с эпохой, в которой жил данный человек и заполните таблицу

Рафаэль, Моцарт, Дидро, Бруно, Рубенс, Вольтер, Шекспир, Босх, Корнель, Микеланджело, Давид, Галилей, Бах, Л. Медичи, Свифт, Ньютон, Фрейд, Рембрандт, Данте, Ариосто, Макиавелли, Кант, Дефо, Декарт, Сервантес, Магеллан, Джотто, Тициан, Парацельс, Брунеллески, Борджиа, Колумб, Мелвилл, Бернини, Дюрер, Петрарка, Лютер, Веласкес, Гримм, Байрон, Кеплер, Боттичелли, Паскаль, Коперник, Гофман, Рабле, Гюго, Савонарола

Тип культуры	Деятели культуры
1. Культура эпохи Возрождения и Реформации	
2. Культура Нового времени	

4. Найдите соответствие между названиями великих произведений и их авторами

1	"Я и оно"	Еврипид
2	"Закат Европы"	Фрейд
3	"Россия и Европа"	Бердяев
4	"Илиада"	Гете
5	"Фауст"	Софокл
6	"Судьба России"	Тойнби
7	"Постижение истории"	Гомер
8	"Эдип-царь"	Ясперс
9	"Рождение трагедии из духа музыки"	Данилевский
10	"Золотая ветвь"	Шпенглер
11	"Медея"	Фрезер
12	"Смысл и назначение истории"	Ницше
13	"Символ и архетип"	Дарвин
14	"Король Лир"	Джойс
15	"Путешествие на корабле Бигль"	Вернадский
16	"Улисс"	Тоффлер
17	"Гаргантюа и Пантагрюэль"	Эко

18	"Несколько слов о ноосфере"	Рабле
19	"Третья волна"	Юнг
20	"Маятник Фуко"	Гамлет

5. Соотнесите имена великих представителей Древних цивилизаций и их деятельность, благодаря которой они прославились.

Перикл, Эхнатон, Конфуций, Гераклит, Софокл, Ашока, Зороастр, Спитама, Гильгамеш, Хаммурапи, Ашшурбанипал, Лао-цзы, Сиддхартха Шакьямуни, Цинь Ши-хуан, Паниш, Цицерон, Аристарх Самосский, Птоломей II, Пифагор, Сократ, Патанджали

1. Основоположник буддизма. 2. Философ, математик, глава союза единомышленников. 3. Знаменитейший трагический поэт Древней Греции, автор трагедии «Эдип-царь». 4. Создатель древнеиндийского литературного языка. 5. Создатель крупнейшей библиотеки древности, правитель Ассирии. 6. Астроном, доказавший факт вращения Земли вокруг Солнца. 7. Основатель философско-религиозного направления в Древнем Китае. 8. Правитель Вавилонии, создатель древнейшего Кодекса законов. 9. Многократно переизбиравшийся стратег, в период правления которого древнегреческая культура достигла наивысшего расцвета. 10. Древнекитайский император, совершивший первую в мире "культурную революцию". 11. Фараон, произведший первую попытку введения монотеизма. 12. Древнегреческий философ, основоположник диалектики. 13. Правитель эллинистического Египта, инициатор создания крупнейшего научно-учебного центра древности. 14. Правитель Древней Индии, прославившийся своим миролюбием. 15. Основоположник знаменитого религиозного учения в Древней Персии. 16. Правитель Урука, герой шумерского эпоса, отправившийся на поиски бессмертия. 17. Создатель этико-религиозного учения, ставшего основой культуры Древнего Китая. 18. Знаменитый древнегреческий философ, борец за правду, любивший побеседовать с согражданами. 19. Оратор, философ и политический деятель Древнего Рима. 20. Основатель учения йоги в Древней Индии.

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС итогового контроля (задачи по дисциплине)
1.	V1 (ПК-2).	1-5
2.	V2 (ПК-2).	1-5
3.	V3 (ПК-2).	1-5
4.	V4 (ПК-2).	1-5

7.2 ФОС для промежуточной аттестации

7.2.1 Задания для оценки знаний

Вопросы к зачету (ПК-2)

1. Культурология как наука, ее предмет, задачи и методы.
2. Структура культурологии.
3. Междисциплинарные связи культурологии
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие и сущность культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Структура культуры.
8. Генезис культуры.
9. Субкультура и контркультура.
10. Массовая и элитарная культура.
11. Этническая и национальная культура.
12. Языки культуры.
13. Культура как система знаков.
14. Социокультурная динамика: основные понятия и проблемы.
15. Ценности и нормы культуры
16. Межкультурные коммуникации.
17. Социальные институты культуры
18. Культурная модернизация
19. Культура и цивилизация: общее и особенное.

20. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.
21. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского.
22. Современные концепции культуры.
23. Игровая концепция культуры.
24. Психодинамическая концепция культуры.
25. Проблема типологии культуры.
26. Историческая типология культур.
27. Проблема "Восток-Запад" в культурологии.
28. Современная социокультурная ситуация.
29. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
30. Инкультурация и социализация

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС промежуточного контроля (вопросы к зачету)
1.	31 (ПК-2).	1-30
2.	32 (ПК-2).	1-30
3.	33 (ПК-2).	1-30
4.	34 (ПК-2).	1-30

7.2.2 Задания для оценки умений

В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)

7.2.3 Задания для оценки навыков, владений, опыта деятельности

В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

а) Основная

1. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) Дополнительная

1. Шаповалов А.И. Культурология: Учебн. пособие для студ.высш. учебн. заведений. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. (Гриф МО).
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. - М.: ИКФ Омега – Л, 2003. (Гриф УМО).
3. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2001. (Гриф МО).
4. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. - М.: Гардарики, 2005. (Гриф МО).
5. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие. – 2-е изд., доп.ииспр. – М.: ИН-ФРА-М, 2011.
6. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2012. – 384с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»).

год начала подготовки 2017

7. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение ЭБС «IPRbooks»
8. Гуманитарный вектор. Серия Философия. Культурология. ЭБС «IPRbooks»

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. www.websites.pfu.ru (Федеральный фонд учебных курсов. Культурология)
2. www.gardariki.ques.info (библиотека по культурологии)
3. www.countries.ru/library.htm (библиотека по культурологии)
4. www.future.museum.ru (информационные технологии и культура)
5. www.lko.ru (электронный журнал "Личность. Культура. Общество)
6. www.auditorium.ru (электронная библиотека, книги и учебники по культурологии)

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение данной учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом ректора от 6 ноября 2015 года №60/о, «Положением о службе инклюзивного образования и психологической помощи» АНО ВО «Российский новый университет» от « от 20 мая 2016 года № 187/о.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема передачи учебной информации.

С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

Кандидат филологических наук, доцент
Г.Н.Сергеева



«28» августа 2017 г.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Культурология»

Цель курса:

-дать целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром;

-сформировать философское осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы. Культурологическое знание представлено как результат теоретической деятельности, позволяющей определить общие основы многообразия фактов культуры, а также как исторический срез реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, мировосприятия и регулирующих норм. Актуальны прикладные социально-управленческие возможности культурологической теории для прогностического моделирования социокультурных процессов как глобального, так и регионального уровня. Это создает возможности для регуляции социальной жизни в целом, управления многообразными сферами социокультурной практики, деятельности групп, коллективов, организаций и т.д.

- рассмотреть культурологию, как современную интегративную область знания на стыке философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, этнологии, социологии и теологии культуры, имеющей свои научные школы, семиотического, историко-антропологического и философского направления, свои институты и главное свой предмет и объект изучения - культуру в общечеловеческих масштабах.

Содержание дисциплины. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Сущность культуры. Типология культуры. Пространство культуры Модели и теории развития культуры. Культура как мир знаков и значений Семиотика культуры. Культура и цивилизация. Человек. Общество. Культура. Культурные регулятивы. Стандарты и стереотипы. Нравственность, право, совесть .Система ценностей в культуре. Наука как культурный феномен. Политика и политическая культура. Представление об экономической культуре. Искусство и художественная культура. Культура и глобализация.

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция должен овладеть профессиональной компетенцией – способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры (**ПК-2**).