

год начала подготовки 2017

АНО ВО «Российский новый университет»

**Елецкий филиал Автономной некоммерческой организации высшего
образования «Российский новый университет»
(Елецкий филиал АНО ВО «Российский новый университет»)**

кафедра психолого-педагогического образования

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)


Психология творчества
(наименование учебной дисциплины (модуля))

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и направление подготовки/специальности)

Психолого-педагогическое консультирование
Направленность (профиль)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры 28 августа 2017 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой психолого-педагогического образования
(название кафедры)

к.п.н., доцент  /Гнездилова Н.А./
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы, подпись заведующего кафедрой)

Елец
2017 год

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Психология творчества» является:

Обеспечение профессионального образования, способствующего реализации системного подхода в подготовке обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

Формирование у обучающихся систематизированных профессионально значимых и необходимых бакалавру психолого-педагогического образования знаний о важнейших законах, закономерностях и принципах функционирования и развития психических процессов, и личности, теоретическое и практическое ознакомление обучающихся с современным направлением развития психологии творчества;

Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде.

Изучение учебной дисциплины направлено на развитие у обучающихся навыков представлений об идеологии и принципах работы в рамках данного направления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП БАКАЛАВРИАТА

Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.06.01).

Учебная дисциплина содержательно и логически связана с другими учебными дисциплинами, изучаемыми обучающимися:

- предшествует освоению данной дисциплины: «Основы возрастной физиологии и гигиены», «Личность в условиях психической депривации»;

- после изучения данной дисциплины изучается: «Психология развития и возрастная психология», «Социальная психология», «Психология дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста», «Основы психотерапии», «Выпускная квалификационная работа» (бакалаврская работа).

Дисциплина изучается на заочной форме обучения на 1 курсе в 1 и во 2 семестрах.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-25. Способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий.

Планируемые результаты освоения компетенций

Компетенция	Показатели (планируемые) результаты обучения
ПК-25 Способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий.	Владеть: - приемами и схемами рефлексивного анализа и планирования изменений в своих профессиональных действиях. В1(ПК-25) - критериями и приемами оценки процесса и результатов профессионального становления. В2(ПК-25) - методологией организации и проведения обследования стресса личности и группы. В3(ПК-25) - методами оценки стресс-факторов и состояний личности. В4(ПК-25) - технологиями и процедурами оказания психологической помощи при стрессе. 5(ПК-25) - адекватной самооценкой собственных состояний и методами саморегуляции. В6(ПК-25) - навыками анализа жизненных ситуаций и решения возникающих проблем в личной жизни и профессиональной деятельности. В7(ПК-25) - приемами оценки своих реальных и потенциальных возможностей. В8(ПК-25)

	<p align="center">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предмет взаимодействия и оценивать способы и результаты профессиональных действий, личностные возможности и ограничения при решении типичных задач профессиональной деятельности. У1(ПК-25) -занимать профессиональную позицию в определении целей профессионального взаимодействия, конфиденциальности, ограничения деятельности. У2(ПК-25) - занимать профессиональную позицию в решении задач психологического консультирования обучающихся, педагогов, родителей. У3(ПК-25) - проводить оздоровительные мероприятия профилактики стресса. У4(ПК-25) - правильно оценивать условия социальной среды, которые способствуют или препятствуют развитию стресса. У5(ПК-25) планировать психологические мероприятия коррекции стрессовых состояний личности и группы. У6(ПК-25) - применять теоретические знания в жизненной практике. У7(ПК-25) - работать над повышением личностной эффективности в профессиональной деятельности. У8(ПК-25)
	<p align="center">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие рефлексии и ее роль в профессиональной деятельности. 31(ПК-25) - психологическое содержание предмета взаимодействия психолога с другими участниками профессиональной деятельности. 32(ПК-25) - виды психологического знания, критерии его анализа, способы получения и передачи, мифы о психологе-практике в общественном сознании. 33(ПК-25) - способы эффективного взаимодействия с окружающим миром, обществом, людьми. 34(ПК-25) - основные виды жизненных стратегий и их содержание. 35(ПК-25) -современные тенденции в развитии нейролингвистического программирования. 36(ПК-25) - общие закономерности эмоционально-поведенческих реакций, усиления вегетативной активности, изменения познавательных процессов и общения при стрессе. 37(ПК-25) - технологию и основные схемы построения тренинговых программ по регулированию состояний. 38(ПК-25)

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Дисциплина предполагает изучение 2 раздела, 6 тем. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Общий объем учебной дисциплины

№	Форма обучения	Семестр/ сессия, курс	Общая трудоемкость		в том числе контактная работа с преподавателем						СР	Контроль	
			в з.е.	в часах	Всего	Л	Сем	КоР	КРП	Конс			Экзамен
1.	Заочная	1 сессия 1 курс	2	36	4	4						32	
		2 сессия 1 курс	2	108	12		8	1,6		2	0,4	89,4	6,6
Итого			4	144	16	4	8	1,6		2	0,4	121,4	6,6

**Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
заочная форма**

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					СР	Контроль	Результаты обучения	
			Всего	Л	С	КоР	К				Экзамен
<i>Раздел 1: Теоретические основы психологии творчества</i>											
1	Психологические основы творчества	11	1	1					10		V1(ПК-25) V2(ПК-25)

										У3(ПК-25) У4(ПК-25) У5(ПК-25) 32(ПК-25) 33(ПК-25) 34(ПК-25) 35(ПК-25)
2	Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт	12	2	2					10	В1(ПК-25) В3(ПК-25) У3(ПК-25) У1(ПК-25) У4 (ПК25) 32(ПК-25) 33(ПК-25) 34(ПК-25) 35(ПК-25)
3	Методы определения творческих способностей, креативности	13	1	1					12	В1(ПК-25) В3(ПК-25) У3(ПК-25) У1(ПК-25) У4 (ПК25) 32(ПК-25) 33(ПК-25) 34(ПК-25) 35(ПК-25)
<i>Итого за 1 курс (1 сессия):</i>		36	4	4					32	
<i>Раздел 2: Практический аспект применения психологии творчества</i>										
4	Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью	33	3	3					30	В4(ПК-25) В7(ПК-25) У3(ПК-25) У4(ПК-25) У7(ПК-25) 32(ПК-25) 34(ПК-25) 37(ПК-25)
5	Методы развития творческих способностей	32	2	2					30	В3(ПК-25) В8(ПК-25) У3(ПК-25) У4(ПК-25) 31(ПК-25) У8(ПК-25) 33(ПК-25) 34(ПК-25) 38(ПК-25)
6	Приемы активизации творческого мышления	32,4	3	3					29,4	В4(ПК-25) У3(ПК-25) У4(ПК-25) 32(ПК-25) 33(ПК-25) 34(ПК-25)
<i>Промежуточная аттестация (экзамен):</i>		10,6	2			1,6	2	0,4		6,6
<i>Итого за 1 курс (2 сессия):</i>		108	12		8	1,6	2	0,4	89,4	6,6
<i>Итого:</i>		144	16	4	8	1,6	2	0,4	121,4	6,6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

№ п/п	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Содержание раздела, темы
1	2	3

1.	Психологические основы творчества	Творчество как когнитивная деятельность. Концепции и суть творчества. Компенсаторская функция искусства З. Фрейда, социологический подход Юнга. Теория спонтанного театра и драматерапия Морено, теория трудовой деятельности происхождения искусства марксизма, концепция социокультурного происхождения искусства Л.С. Выготского. Литература: Обязательная: 1-4. Дополнительная: 1.
2.	Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт	Научное и техническое творчество. Общее и особенное. Структура творческой деятельности. Понятие истины в научном и техническом творчестве. Средства художественного познания. Воображение и фантазия в художественном творчестве. Литература: Обязательная: 1-4. Дополнительная: 1.
3.	Методы определения творческих способностей, креативности	Диагностика личности, оценивающая познавательные многофункциональные способности личности, связанные с развитием интеллектуальных способностей. Тесты Э. Торренса, С. Тейлора, С. Медника, Дж. Гилфорда. Тесты креативности А. Маслоу, Д. Богоявленская, Ф. Баррон. Литература: Обязательная: 1-4. Дополнительная: 1.
4.	Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью	Проблемы актуализации творческого потенциала. Мышление, обучение, творчество. Литература: Обязательная: 1-4. Дополнительная: 1.
5.	Методы развития творческих способностей	Методики диагностики и развития творческой одаренности. Регуляция состояний. Социальный аспект формирования условий для реализации творческой одаренности. Литература: Обязательная: 1-4. Дополнительная: 1.
6.	Приемы активизации творческого мышления	Особенности творческого мышления. Средства и пути совершенствования художественного восприятия. Развитие восприятия в ходе «встречи» с художественным произведением. Развитие восприятия в ходе исполнительской деятельности. Литература: Обязательная: 1-4. Дополнительная: 1.

Планы семинарских занятий

Тема 4. Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью

1. Проблемы актуализации творческого потенциала.
2. Мышление, обучение, творчество.

Тема 5. Методы развития творческих способностей

1. Методики диагностики и развития творческой одаренности.
2. Регуляция состояний.
3. Социальный аспект формирования условий для реализации творческой одаренности.

Тема 6. Приемы активизации творческого мышления

1. Особенности творческого мышления.
2. Средства и пути совершенствования художественного восприятия.
3. Развитие восприятия в ходе «встречи» с художественным произведением.
4. Развитие восприятия в ходе исполнительской деятельности.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется в форме:

изучения:

- первоисточников,
- дат и событий,
- терминологии.

ответов:

- на вопросы для самопроверки,

подготовки:

- сообщений,
- рефератов,
- презентаций.

решений:

- заданий,
- тестов.

6.1. Задания для приобретения, закрепления и углубления знаний.

6.1.1 Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

1. Психологические основы творчества

К исследованию феномена творчества обращались многие мыслители и философы. Так тема о творческом призвании человека является сквозной в работах Н.А. Бердяева, который рассматривает проблему творчества с точки зрения христианского теизма и говорит о том, что творчество создает особый мир, уподобляя человека Богу-творцу. Бердяев определяет цель творчества как искание смысла, "возможность прорыва к смыслу через бессмыслицу" [Бердяев 1993: 53-54]. Понятие творчества у него тесно связано с идеей внутренней свободы и поиском смысла жизни. "Недовольство конечностью и закованностью этого мира, устремленность к тому, что лежит за пределами рационального порядка" - устремляет человека к творчеству, цель которого не столько оформление в конечном результате, творческом продукте, сколько "раскрытие" бесконечного потенциала человеческих возможностей.

Стендаль также писал, что "у человека нет более благородного занятия, которое оправдало бы его существование на земле, подтверждая высокое звание человека, давая ему самое глубокое и непреходящее наслаждение с ранней юности до преклонных лет, чем творчество" [Стендаль 1989: 151].

В свете психологической науки феномен творчества был подробно рассмотрен и изучен Л.С. Выготским. Творческую деятельность он определяет, как такую деятельность, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное какой-то "вещью внешнего мира или известным построением ума и чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке" [Выготский 1997: 15]. В этой связи он выделил два основных вида деятельности:

воспроизводящий или репродуктивный вид деятельности, где человек воспроизводит уже ранее создавшиеся и выработанные приемы поведения;

комбинирующая или творческая деятельность, где человек создает в своем воображении что-то до сих пор не существовавшее в мире, свой образ, свою картину и реализует ее вовне.

Мозг человека - это орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и создающий из элементов прошлого опыта новые положения и новое поведение. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, создающим его и воспроизводящим свое настоящее.

Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего

мозга, психология называет воображением. Человек, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет делать. Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, которая будет изготавливаться в последующей практической деятельности человека. Эта способность человека заранее представлять конечный итог своего труда, а также процесс создания материальной вещи, резко отличает человеческую деятельность от "деятельности" животных, иногда очень искусной.

Физиологическую основу воображения составляет образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте. При этом простая актуализация уже имеющихся временных связей еще не ведет к созданию нового. Создание нового предполагает такое сочетание, которое образуется из временных связей, ранее не вступавших в сочетание друг с другом. При этом важное значение имеет вторая сигнальная система, слово. Процесс воображения представляет собой совместную работу обеих сигнальных систем. Все наглядные образы неразрывно связаны с ним. Как правило, слово служит источником появления образов воображения, контролирует путь становления их, является средством их удержания, закрепления, их изменения.

Особую форму воображения образует мечта. Она обращена к сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Вместе с тем мечта может стать сильным мотивирующим фактором творческого поиска.

Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее. Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Человек оперирует фрагментами, единицами конкретной информации в определенной области, их перемещением в различных комбинациях относительно друг друга. Стимуляция этого процесса создает объективные возможности для возникновения оригинальных новых связей между зафиксированными в памяти человека и общества условиями. В активном воображении мало мечтательности и "беспочвенной" фантазии. Активное воображение направлено в будущее и оперирует временем как вполне определенной категорией (т.е. человек не теряет чувства реальности, не ставит себя вне временных связей и обстоятельств). Активное воображение направлено больше вовне, человек занят в основном средой, обществом, деятельностью и меньше внутренними субъективными проблемами. Активное воображение, наконец, и пробуждается задачей и ею направляется, оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю.

Воссоздающее воображение - один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений, схем, условных изображений, знаков и т.д.

Несмотря на то, что продуктами воссоздающего воображения являются совершенно новые, ранее не воспринимаемые человеком образы, этот вид воображения основан на прежнем опыте. К.Д. Ушинский рассматривал воображение как новую комбинацию былых впечатлений и прошлого опыта, считая, что воссоздающее воображение является продуктом воздействия на мозг человека материального мира [Ушинский 1984: 123].

Антиципирующее воображение лежит в основе очень важной и необходимой способности человека - предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий и т.д.

Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются ("кристаллизуются") в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов

интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый - операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй - операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Один из первых психологов, изучавших эти процессы, Т. Рибо выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию. Диссоциация - отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание. Без предварительной диссоциации творческое воображение немыслимо. Диссоциация - первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации - существенное препятствие для творческого воображения.

Ассоциация - создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам [Столяренко 2005: 196].

Рассматривая проблему творческих способностей в трудах по психологии творчества, Лук А.Н. на основе анализа психологической литературы и собственных психологических исследований выделял некоторый ряд творческих способностей, описывая их психологическую специфику.

Зоркость в поисках проблем. В потоке внешних раздражителей люди обычно воспринимают лишь то, что укладывается в "координационную сетку" уже имеющихся знаний и представлений; остальную информацию бессознательно отбрасывают. На восприятие влияют привычные установки, оценки, чувства, а также приверженность к общепринятым взглядам и мнениям. Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, - это нечто большее, чем просто наблюдательность. Эта свежесть взгляда и "зоркость" связаны не с остротой зрения или особенностями сетчатки, а являются качеством мышления, потому что человек видит не только с помощью глаза, но главным образом с помощью мозга". [Лук 1978: 6].

Следующая творческая способность, которую определял Лук А.Н. способность к свертыванию мыслительных операций. В процессе мышления нужен постепенный переход от одного звена в цепи рассуждений к другому. Порою не удастся мысленным взором охватить всю картину целиком, все рассуждение от первого до последнего его шага. Но человек обладает способностью к свертыванию длинной цепи рассуждений и замене их одной обобщающей операцией. Процесс свертывания мыслительных операций - это, как утверждает А.Н. Лук, лишь частный случай проявления способности к замене нескольких понятий одним, к использованию все более емких в информационном отношении символов. В основе этой способности лежит абстрактное мышление. Каждое понятие заменяющее процесс рассуждения, включающий в свою очередь какие-либо понятия, имеет все более и более абстрактный характер. И Лук А.Н. говорит, что, "используя все более и более абстрактные понятия, человек непрерывно расширяет свой интеллектуальный диапазон". [Лук 1978: 9].

Немаловажной в школьном возрасте, характеризующемся большим разнообразием видов, способов и содержания деятельности, является способность к переносу опыта. Это есть весьма существенная способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой, т.е. умение отделить "специфическое зерно проблемы от того неспецифического, что может быть перенесено в другие области. Это, по сути, способность к выработке обобщающей стратегии. А выработка обобщающей стратегии есть поиск аналогий, поиск аналогий необходимое условие переноса навыка или идеи".

В отечественной психологии, прежде всего в трудах С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, сделана попытка дать классификацию понятий "способности", "одаренность" и "талант" по единому основанию - успешности деятельности [Рубинштейн 1999: 186]. Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха

деятельности, а одаренность - как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности [Теплов 1997: 28-29].

Зачастую способности считают врожденными, "данными от природы". Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки - врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он ни обладал, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно соответствующей деятельностью. К этому нужно добавить, что задатки многозначны. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости опять-таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенно воспитания.

На развитие способностей оказывают влияние особенности высшей нервной деятельности. Так, от скорости образования и прочности условных рефлексов зависят быстрота и прочность овладения знаниями и навыками; от быстроты выработки дифференцированного торможения на сходные раздражители - возможность тонко улавливать сходство и различие между предметами или их свойствами; от скорости и легкости образования и переделки динамического стереотипа - приспособляемость к новым условиям и готовность быстро переходить от одного способа выполнения деятельности к другому.

Одаренность - это своего рода мера генетически и опытно предопределенных возможностей человека адаптироваться к жизни. Основные функции одаренности - максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

В целом же можно представить одаренность как систему, включающую следующие компоненты:

- биофизиологические, анатомо-физиологические задатки;
- сенсорно-перцептивные блоки, характеризующиеся повышенной чувствительностью;
- интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы;
- эмоционально-волевые структуры, предопределяющие длительные доминантные ориентации и их искусственное поддерживание;
- высокий уровень продуцирования новых образов, фантазия, воображение и целый ряд других.

Можно выделить следующую синтетическую структуру творческой одаренности:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую творческую активность, выражающуюся в обнаружении нового, в постановке и решении проблемы;
- возможности достижения оригинальных решений;
- возможности прогнозирования и предвосхищения;
- способности к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие этические, нравственные, интеллектуальные оценки.

2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт

Каждый вид деятельности предполагает наличие цели, владение средствами ее достижения, создание некоторого конкретного продукта, необходимого обществу. Творчество может быть внесено в любой вид деятельности. Однако внесение творчества в разные виды деятельности происходит по-разному. В некоторых случаях сама деятельность блокирует проявления творчества, хотя сама же требует его.

Можно выделить три основных типа деятельности.

Первый тип — деятельность, которая может выполняться стандартно, но в нее по индивидуальной инициативе может вноситься творческое начало — изобретение, совершенствование способа действия и т. п.

К этому типу относится вся система материально-технического производства, обеспечивающего людей продуктами и условиями, необходимыми для их существования. «Обслуживает» этот вид профессиональной деятельности научное и техническое творчество.

В этих видах творчества идет обычно длительный подготовительный и поисковый период, который заканчивается изобретением или открытием, которое бывает, как правило, итоговым и неповторимым. Изобретенный велосипед только совершенствуют в деталях, а открытым Ньютоном законом всемирного тяготения пользуются в разных вариантах постоянно.

Такой итог является однократным творческим открытием или изобретением, не требующим повторения, а только тиражирования.

Второй тип — деятельность, которая требует постоянной готовности к поиску индивидуального «творческого стиля», выполнения ее, поскольку нестандартные ситуации могут возникнуть неожиданно. Этот тип творчества, оперативный, необходимый педагогам, организаторам, полководцам, продуктом которого является нахождение нового способа действия, неповторимого и конкретного, требует постоянного напряжения и готовности к поиску. Он требует контакта с постоянно меняющейся средой и виденья в ней всех переменных.

Выбор правильной стратегии действий в конкретной ситуации возможен с учетом всех переменных, в том числе человеческих характеров. Особенно это относится к педагогическому процессу, когда возникают нестандартные, критические ситуации. Например, студент, проходящий педагогическую практику, столкнулся с неожиданной для него проблемой — ученик не хотел рисовать и сказал, что ему «лень» рисовать очередной натюрморт. Когда студент предложил ему нарисовать свою «лень», тот с вдохновением принялся за работу и изобразил ее в виде змеи, опутывающей его ноги и руки и шепчущей на ухо «не работай».

Третий тип деятельности относится к разряду «творческих», которые предполагают обязательное внесение новизны в продукт деятельности. К числу таких относится художественно-творческая деятельность, которая на фоне других видов деятельности имеет свою специфику. Искусство всегда органически связано с индивидуальностью и личностью художника. Произведения искусства не могут быть повторены, как и любая индивидуальность, ни по содержанию, ни по форме и требуют нового в каждом произведении, картине. Искусство, отражая конкретное и неповторимое время, как бы фиксирует его навечно (по принципу «остановись, мгновенье, ты прекрасно!»). Для этого требуется постоянное углубленное познание реальности, выработка потребности к познанию и совершенствованию.

Специфика художественно-творческой деятельности

Каждый вид профессиональной деятельности имеет свои структурные особенности, связанные с режимом труда, направленностью труда, ролью индивидуальных особенностей в его выполнении и социальным контролем за продуктом труда или стоящим за ним человеком.

Режим труда определяется либо природными условиями (труд крестьянина), либо условиями производства, учреждения или другими внешними факторами и

необходимостями. Режим творческого труда задается самим творцом.

Направленность труда во всех видах профессий имеет четкую и конкретную направленность и необходимость, отработанную в социуме. Творец должен сам определить свою направленность и необходимость.

Роль личностных особенностей в каждом виде профессиональной деятельности имеет акцентуацию на определенном качестве или группе качеств, необходимых для продуктивности деятельности. Они могут быть связаны с активационно-энергетическим блоком, эмоционально-регуляторным или информационно-интеллектуальным блоком. В художественно-творческой деятельности все эти блоки имеют равную значимость.

Социальный контроль идет во всех видах деятельности главным образом за продуктом. Никого не интересует характер и интеллект поставщика товаров. Главное, чтобы был хороший продукт. По таким же критериям оцениваются и продукты творчества. Однако социальный контроль начинается за личностью художника, его жизнью и деятельностью только после того, как он создает нечто значительное. Это объясняется тем, что художественное творчество как вид профессиональной деятельности имеет свои «ловушки» для своего осуществления, по сравнению с другими видами деятельности и творчества.

Во-первых, по своей направленности и цели. Так, научно-техническое и оперативное творчество базируется на очевидной необходимости, а отсюда имеет достаточно определенный объект поиска и достижения конкретной задачи, цели, легко проверяемой практикой. Художественное творчество, направленное на совершенствование духовного мира человека, не имеет такой «очевидной» задачи.

Художнику требуется самостоятельный анализ духовных потребностей человека и выбор того содержания и формы подачи материала в каждом произведении, которые соответствуют конкретному времени и будущей необходимости в духовном развитии человека в стремительно меняющейся реальности под влиянием научно-технического прогресса.

Рождение идеи, замысла, выбора объекта изображения — инициируются самим художником.

Во-вторых, продукт других видов творчества имеет конкретный и проверяемый результат. Произведения искусства, в том числе и все виды динамического, исполнительского творчества, конкретны лишь формально. Результат их реального воздействия на умы и души людей трудно определить, поскольку в восприятие включается подсознание, роль которого очень велика в формировании человеческой психики и может иметь «отсроченное воздействие» на нее. Достаточно вспомнить переоценку художественных произведений, «не принятых современниками» в силу укоренившихся традиций.

Такая неопределенность и целей, и значимости продукта требует индивидуального преодоления через подключение себя ко всеобщему, глубокой веры в свои способности познать и отразить необходимое для людей «потребное будущее» в их духовном развитии.

В-третьих, индивидуальное творчество, не регламентированное временем и социальной поддержкой, как это бывает в других видах творчества, требует самоорганизации, нахождения индивидуального стиля деятельности, оптимальных условий для его пробуждения, в том числе путем выбора тем разной сложности. Понимание себя, нахождение оптимальных условий для пробуждения своего творческого потенциала приравнивается по значимости к врожденным задаткам. Любое вмешательство в творческий процесс со стороны других людей вызывает «сопротивление навязан-ному стилю» и тормозит его.

Поэтому, когда художник преодолевает все эти препятствия и в своих произведениях доносит до зрителя новые мысли, своеобразное виденье реальности, проявляет высокий уровень исполнительского мастерства, все начинают интересоваться его биографией, способом деятельности, его личностными качествами.

Творчество как процесс

Процесс творчества проходит на разных уровнях по отношению к сознанию и имеет три фазы.

Уровни протекания творческого процесса. Единицей отсчета разных уровней протекания творчества является сознание как главный регулятор психических процессов и «инструмента» разума.

Творчество как процесс происходит на разных уровнях: бессознательном, подсознания, сознания и сверхсознания. Каждый из уровней имеет свою специфику образования, механизмов протекания и характера выдаваемых продуктов творчества. Высшим уровнем развития творчества является взаимодействие между ними, когда «креативное поле» захватывает все участки мозга в момент возникновения.

Для управления процессом творчества и его развития очень важно «подключить сознание», т. е. знать специфику каждого уровня.

Понятие бессознательного включает в себя совокупность психических образований, процессов и механизмов, в функционировании и влиянии которых субъект не отдает себе отчета. Термин этот используется для характеристики индивидуального и группового поведения, действительные цели и последствия которого не осознаются, и по своей функции может быть приравнен к инстинктам.

Бессознательное психическое базируется на глубинных законах жизни, этапах эволюционного процесса и генетической памяти, в которой хранится предшествовавший опыт. Например, в состоянии лунного гипнотизма у человека воспроизводится навык обезьяны в прыжках с ветки на ветку. Все индивидуальное развитие (начиная с утробного) повторяет филогенез как поэтапное развитие человечества.

Хранение такого глубинного опыта лежит в основе формирования многих навыков (в том числе к цирковому искусству), потребности в определенном функционировании детей в период их созревания и развития, пробуждения и потребностей в разных видах деятельности.

Кроме бессознательного психического, обусловленного филогенетическим опытом человечества, существует индивидуальное бессознательное влечение к определенным видам деятельности на основе природных задатков, в число которых входят и способности к ней.

Не меньшую роль играет опыт раннего детства, когда закладываются на уровне бессознательного основы эмоциональных, волевых и интеллектуальных качеств человека и идет активная адаптация к среде.

В структуру бессознательного входят нейрофизиологические задатки, особенности темперамента и специальные способности, которые являются наиболее «жесткими» образованиями и менее всего поддающиеся изменениям. К ним относится контакт со средой и активационные, регуляторные и информационные блоки мозга. Именно они определяют потребности в определенных формах деятельности.

Творчество на уровне подсознания, которое складывается на основании индивидуального опыта и прижизненно сложившихся в мозгу психических конструкторов, интегрирующих в себе неосознанный опыт раннего детства, сформированные навыки и потребности, продиктованные природными задатками, усвоенными социальными нормами и характером взаимодействия со средой, прошедшим через сознание. Поэтому оно многолико. В нем интегрируются и адаптивные функции, и творческие. Подсознание создает стереотипы мышления, поведения, отношений, устойчивые характеристики личности, которые стандартно проявляются при определенных ситуациях. Вместе с тем оно очень «верит сознанию», считая, что если человек осознает себя «нетворческим», то под-сознание верит этому и блокирует творчество. Сознание и подсознание работают синхронно в состоянии бодрствования.

Другие качества показывает подсознание в сновидениях. Все дневные впечатления уравниваются по силе и значимости, к ним подключаются впечатления из памяти и все

это творчески перерабатывается по принципу «что будет, если». Поэтому сны могут быть вещами, предсказывать будущие события. Как доказывают экспериментальные исследования, во сне происходит доучивание, поиск выхода из критической ситуации, открытия закономерностей, над которыми думал человек, рождаются замыслы. Путь к творческому подсознанию идет через сознание. Если сознание включается в творческий поиск, то подсознание подключается к нему. Как говорит К. Роджерс, перед подсознанием надо ставить четкие и ясные вопросы, на которые оно обязательно даст ответ.

Сознательная форма творчества имеет свой, особый инструмент — логические операции. Эти операции — анализа, синтеза, абстракции и обобщения, а также умозаключения — направленные на познание реальности, приводят не только к открытию в ней новых закономерностей, но и к изобретению, к созданию некоторого нового продукта.

Для художественного творчества первая фаза является продуктом осознанного познания реальности. Только через сознание можно увидеть в конкретном всеобщее, рассмотреть это конкретное с разных категориальных позиций. Без логики, абстрактного познания, выключения левого полушария, творчество художественное становится бессмысленным, хаотичным.

Сверхсознание. В основе высших проявлений творчества лежит сверхсознание. Как пишет П.В. Симонов: «сверхсознание — неосознаваемые первоначальные этапы любого вида творчества, рождения гениальных догадок, внезапных озарений». Оно совмещает все уровни работы мозга до уровня интуиции, т. е. одномоментного познания целого и сущного. По мнению ученых, сверхсознание интегрирует в себе работу бессознательного, подсознания, что позволяет сознанию подключиться к ноосфере как форме существования разума и получать оттуда необходимую информацию. Именно этим объясняется одновременные изобретения и открытия, существовавшие и существующие в науке и технике, которые иногда называются именами сразу двух изобретателей.

Неосознаваемые компоненты, базирующиеся на биологически детерминированной необходимости в творчестве, трансформируются в потребности в определенной форме деятельности, превращаются для человека в осознанную цель, которая способствует включению сверхсознания.

3. Методы определения творческих способностей, креативности

Выделив общие взгляды нескольких научных школ по данной проблеме, можно констатировать основные принципы диагностики творческих способностей.

Творческие способности относятся к дивергентному мышлению, т.е. типу мышления, идущему в различных направлениях от проблемы, отталкиваясь от ее содержания, тогда как типичное для нас -конвергентное мышление - направлено на поиск из множества решений единственно верного. Многочисленные тесты измерения интеллекта (IQ), выявляющие скорость и точность нахождения верного решения из множества возможных, не годятся для измерения креативности.

В процессе диагностики креативность подразделяют на вербальную (словесное творческое мышление) и невербальную (изобразительное творческое мышление). Такое разделение стало оправданным после выявления связи указанных видов креативности с соответствующими факторами интеллекта: образным и вербальным.

Люди, используя в повседневности в основном конвергентное мышление, привыкают употреблять слова и образы в определенной ассоциативной связи с другими словами, причем стереотипы и шаблоны в каждой культуре (социальной группе) свои и должны определяться специально для каждой выборки испытуемых. Отсюда креативный мыслительный процесс, по сути, является формированием новых смысловых ассоциаций, величина отдаленности которых от стереотипа может служить измерением креативности личности.

Использование различных методик диагностики творческих способностей позволило выявить общие принципы оценки креативности:

- а) индекс продуктивности как отношение числа ответов к количеству заданий;
- б) индекс оригинальности как сумма индексов оригинальности (т.е. обратных величин по отношению к частоте встречаемости ответа в выборке) отдельных ответов, отнесенная к общему числу ответов;
- в) индекс уникальности как отношение количества уникальных (не встречающихся в выборке) ответов к общему их количеству.

Для повышения качества тестирования креативности необходимо соблюдение таких основных параметров креативной среды, как:

- отсутствие ограничения по времени;
- минимизация мотивации достижения;
- отсутствие соревновательной мотивации и критики действий;
- отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

Следовательно, условия креативной среды создают возможности проявления креативности, при этом высокие показатели тестирования значимо выявляют креативных личностей.

В то же время низкие результаты тестирования не свидетельствуют об отсутствии креативности у испытуемого, так как творческие проявления спонтанны и неподвластны произвольной регуляции.

Таким образом, методики диагностики творческих способностей предназначены, в первую очередь, для фактического определения креативных личностей в конкретной выборке на момент тестирования.

Представленные ниже методики диагностики творческих способностей были адаптированы на отечественных выборках сотрудниками лаборатории психологии способностей Института психологии РАН, а также использовались автором пособия для изучения креативности на студенческих выборках ряда петербургских вузов.

Диагностика невербальной креативности (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994)

Условия проведения

Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить, как методику на оригинальность, возможность выразить себя в образном стиле и т.д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 - 2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

Предлагаемый вариант теста представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

В тесте используются следующие показатели креативности:

Оригинальность (Ор), выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В прилагаемом ниже атласе приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации данного теста, отражающие общую существенную характеристику изображения. Следует учесть, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. Поскольку тест

используется для диагностики невербальной креативности, названия картинок, предложенные испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

Уникальность (Ун), определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе рисунков).

Диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994)

Методика направлена на выявление и оценку существующего у испытуемых, но часто скрытого или блокируемого вербального креативного потенциала. Методика проводится как в индивидуальном, так и в групповом варианте. Время на выполнение заданий не ограничивается, но поощряются временные затраты на каждую тройку слов не более 2-3 мин.

Инструкция к тесту

Вам предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов. Например, для тройки слов громкая - правда - медленно ответом может служить слово говорить (громко говорить, говорить правду, медленно говорить). Вы можете изменять слова грамматически и использовать предлоги, не изменяя при этом стимульные слова как части речи.

Постарайтесь, чтобы ваши ответы были как можно оригинальнее и ярче, попробуйте преодолеть стереотипы и придумать нечто новое. Постарайтесь придумать максимальное количество ответов на каждую тройку слов.

Интерпретация результатов тестирования

Для оценки результатов тестирования предлагается следующий алгоритм действий. Необходимо сопоставить ответы испытуемых с имеющимися типичными ответами и при нахождении схожего типа присвоить данному ответу оригинальность, указанную в списке. Если в списке нет такого слова, то оригинальность данного ответа считается равной 1,00.

Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех ответов. Количество ответов может не совпадать с количеством троек слов, так как в одних случаях испытуемые могут дать несколько ответов, а в других - не дать ни одного.

Индекс уникальности равен количеству всех уникальных (не имеющих аналогов в типовом перечне) ответов.

Используя процентильную шкалу, построенную для этих индексов и показателя количество ответов (индекса продуктивности), можно определить место данного человека относительно контрольной выборки и, соответственно, сделать вывод о степени развития у него вербальной креативности и продуктивности.

Индекс уникальности показывает, сколько новых решений способен предложить испытуемый в общей массе выполненных заданий.

Количество ответов показывает, прежде всего, степень вербальной продуктивности и свидетельствует об уровне понятийного мышления. Кроме того, этот индекс в значительной мере коррелирует с мотивацией достижения, т.е. чем выше количество ответов, тем выше личная мотивация достижения испытуемого.

Диагностика невербальной креативности (Методика Е. Торренса)

Е. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями.

Итак, рассмотрим «Фигурный тест» Е. Торренса. Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но по мнению многих психологов,

время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а также придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Для получения окончательного результата надо: просуммировать все баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение.

Диагностика вербальной креативности

1. Тест Гилфорда (модифицированный Е. Туник)

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления. Исследуемые факторы:

1) *Беглость* (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) *Гибкость* — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) *Оригинальность* — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Время проведения процедуры — около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет

две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: «Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?»

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Рассмотрим оценивание результатов теста на примере первого субтеста.

Оценивание: результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются три показателя.

1) *Беглость* (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$.

B — беглость,

n — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) *Гибкость* — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел). 12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла.

$$Г = 3 m.$$

Г — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

3) *Оригинальность* — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$Op = 5 k.$$

Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а, следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + Г_1 + Op_1 = n + 3 m + 5 k.$$

T_1 — суммарный показатель первого субтеста, B_1 — беглость по 1 субтесту, $Г_1$ — гибкость по 1 субтесту, Op_1 — оригинальность по 1 субтесту, n — общее число уместных ответов, m — число категорий, k — число оригинальных ответов.

Субтест 2. Последствия ситуации

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: «Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке». Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оценивались в баллах. Имеются два показателя.

1) *Беглость*

2) *Оригинальность*

Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5—8 лет. Задача: придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого: 1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например, «полка». На ответ дается 2 минуты. 2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например, «сумка». На ответ дается 2 минуты. Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах. Имеются два показателя.

1) *Беглость*

2) *Оригинальность*

Субтест 3б. Выражение

Модификация для детей 9—15 лет

Задача: придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу

пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами». Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) *Беглость*

2) *Гибкость*

3) *Оригинальность*

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого: «Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?» Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) *Беглость*

2) *Гибкость*

3) *Оригинальность*

Субтест 5. Составление изображений

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого: «Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок». Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания — лампа. Время выполнения всех рисунков — 8 минут. Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Оценивание: оценивание производится по двум показателям.

1) *Беглость*

2) *Оригинальность*

Субтест 6. Эскизы

Задача: превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого: «Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку». Время выполнения задания — 10 минут. Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

Оценивание: проводится по трем показателям:

1) *Беглость*

2) *Гибкость*

3) *Оригинальность*

Субтест 7. Спрятанная форма

Задача: найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция для испытуемого: «Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке? «Время выполнения субтеста — 3 минуты. Тестовые стимульные: всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум

показателям:

1) *Беглость*

2) *Оригинальность*

Итак, подведем итог: Творческие способности пользуются огромным спросом в нашем обществе, и спрос этот возрастает день ото дня. Соответственно возрастает интерес к методикам диагностики креативности людей (в особенности детей), а также к методам её развития. Следует сказать, что данная область до сих пор мало исследована, существует множество разногласий и споров даже по самым основополагающим аспектам. Поэтому происходят постоянные изменения и в методиках диагностики творческих способностей, что несомненно должен учитывать каждый уважающий себя психолог.

4. Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью

Творчество - это высший уровень познания и наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку, предполагающая мобилизацию всех его основных психических процессов, всех знаний, умений, всего жизненного опыта, духовных и физических сил, порождающая нечто новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

В древнегреческой мифологии Аполлон был богом рассудка, здравого смысла, порядка, ясности, логики. Дионис был богом безрассудства, воображения, творчества-всего хаотического и необузданного в человеческой натуре. В одной из трагедий Эврипида поклонник Аполлона непочтительно отозвался о Дионисе и был тут же разорван на части разъяренными вакханками. Так в аллегорической форме был выражен взгляд, согласно которому разум и творчество противостоят друг другу.

Между тем исследования советских психологов говорят о другом. Раньше творческие способности считали чем-то исключительным, уделом избранных натур. Такая позиция равносильна признанию, что для творческих личностей должны быть какие-то особые психологические законы.

В XIX в. высказывалось мнение, что талант наследуется. Приводились такие примеры: прапрабабка Льва Толстого Ольга Головина (в замужестве Трубецкая) и прабабка А.С.Пушкина Евдокия Головина (Пушкина) были родными сестрами. А благодаря тому, что в Западной Европе в средние века аккуратно велись церковные книги регистрации рождений, удалось установить, что пять крупнейших представителей немецкой культуры - поэты Шиллер и Гильдерлин, философы Шеллинг и Гегель, а также физик Макс Планк - состоят в родстве.

Сущность творчества как психологического процесса, стадии творчества

Творчество представляет собой мыслительный процесс, в итоге которого рождается некоторая новая мысль, идея, которая может быть сохранена в абсолютно любой форме - в мелодии, кинофильме, поэме, книжке, фото и в других формах.

Выделяют три аспекта творчества:

Творчество как создание духовных и материальных ценностей - ценностный (аксиологический) аспект.

Творчество как создание или открытие нового, небывалого - эвристический аспект.

Творчество как самовыражение, самоутверждение и самосовершенствование человека - гуманистический аспект.

Основные элементы всякого творчества: вдохновение и труд.

Вдохновение - настрой на творчество, творческое горение.

С другой стороны, одного расположения души к творчеству мало.

Творческий труд - необходимый элемент творческого процесса.

Во всяком творчестве присутствует то, что характерно для отдыха - некоторая бесцельность, рассредоточенность, расслабленность, наслаждение. Творчество не просто является промежуточным звеном между трудом и отдыхом, а органически связывает их, включая их в себя. В самом существе творческого труда лежит вдохновение.

Творческий человек проходит такой путь формирования и развития своих

способностей:

Задаток - возможность появления той или иной способности. Он, как правило, генетически предопределен.

Способность - психофизиологическое средство деятельности. Творческая способность - способность открывать или созидать что-то новое, нужное людям.

Дар - случайная составляющая способности, таланта, гения, то, что дается человеку в силу стечения обстоятельств. Дар - подарок судьбы, «от бога». Дар - то, что человек якобы не заслужил своим трудом-деятельностью, а получил готовым от своих родителей, учителей, в силу случайного стечения обстоятельств.

Призвание - расположение к творчеству.

Талант - просто творческая способность.

Гений - высшая творческая способность.

Таланты - творческие эволюционеры, субъекты творческой эволюции. Они бывают разной степени: большей или меньшей (просто талант - большой талант). И разных видов (по качеству).

Творческий процесс осуществляется так: сначала преобладает интерес к объекту познания, затем, когда результат достигается, человек анализирует свои состояния, приведшие к результату. Знание этих состояний позволяет создать более благоприятные условия для творчества, следовательно, способствует получению новых результатов. Новые результаты способствуют изучению процесса творчества у себя, шлифовке творческого поведения и т.д. Первоначальный период возрастающей избирательности по отношению к результатам творчества можно назвать предоттошением, т.е. еще не сформировавшимся сознательным отношением при наличии явной избирательности.

Общение с людьми дает информацию, создает мотивы творческой деятельности, в том числе воспринимаемые бессознательно, ставит жизненно важные вопросы.

Но погружение в общение рассредоточивает, не позволяет объединить все получаемое разнообразие знаний и впечатлений. Оно отвлекает от погружения в собственный внутренний мир.

Известно, что гипостимуляция, например, в условиях Крайнего Севера резко активизирует воображение, делает почти всех людей похожими на творческих. Человек как бы вынужден жить за счет внутренних источников информации, а не за счет внешних. Подобное влияние оказывает на человека длительное уединение. Однако в чрезмерном уединении - обеднение внутренней жизни, обеднение мотивов деятельности, скука, однообразие.

Важно не только восприятие информации, что осуществляется, в частности, в общении, важна и качественная переработка воспринятого, а также выражение результатов этой переработки, что предполагает уединение. Таким образом, одно дополняет другое.

Пример объединения противоположностей: А. С. Пушкин волею обстоятельств был задержан в Болдино, при этом влюблен, жаждал встречи, к тому же общение с друзьями накануне было достаточно активным, отсюда - ожидание встреч. На какое время задержат - было неизвестно. Это породило феномен Болдинской осени (к тому же еще и осень!) - самый творчески продуктивный период его жизни или один из самых творчески продуктивных.

Человек, время от времени получающий новые результаты, представляет их окружающим. Поэтому, сталкиваясь с оценками полученных им результатов, он может сопоставлять самооценку и оценку. Возникает вопрос соотношения того и другого.

Каждый человек может быть непосредственным, как ребенок. Э. Берн в каждом человеке выявляет инстанцию личности, которую так и называет: «ребенок». Дети впечатлительны, непосредственны, зависят от оценок окружающих. Восприятие оценок окружающих с позиции детской непосредственности присуще и творческой личности.

После вдохновения возникает желание поделиться успехом с окружающими.

Однако чрезмерное обращение к оценке со стороны окружающих, как отмечает Е. И. Николаева, заставляет человека искать поощрения от окружающих вновь и вновь, перекладывает оценку результатов труда на них, что может надоедать окружающим или даже становиться мучительным для них. В таком случае, люди могут заметить несущественные детали, а главное могут пропустить. Поэтому оценки со стороны окружающих важны не всегда.

Р. М. Грановская отмечает: «По мере формирования и укрепления самооценки возрастают способности к утверждению и отстаиванию своей жизненной позиции».

Оценки результатов труда людьми знающими, компетентными, находящимися в нормальном психологическом состоянии (настроении) более обоснованны, чем мнения случайных и не подготовленных к этому людей. Поэтому можно определить для себя круг значимых лиц, с оценками которых следует считаться. Самооценка и восприятие оценок со стороны окружающих в этом случае взаимосвязаны.

Результаты творчества периодически обновляются: то, что достигнуто, подготавливает новые шаги. Поэтому возникает вопрос о соотношении удовлетворения от достигнутого и обновления, которое может быть связано с отрицанием значимости полученных результатов.

I. Крайняя позиция: можно с восторгом принимать малейший отблеск истины, отбрасывая от себя всякую критику.

II. Все, что сделано, может быть раскритиковано; оно имеет недостатки. Все можно переделать. Поэтому лучше свои работы не показывать и даже не говорить о них. Не хотелось бы, чтобы критиковали. Лучше работать над собой, для себя и с самим собой, совершенствуясь...

Художественная иллюстрация крайнего поведения в этом плане дана в рассказе Оноре де Бальзака «Неведомый шедевр». Художник, мастер своего дела, так долго переделывал свою замечательную картину, что от нее ничего не осталось.

III. Работы никогда не бывают идеальными и полностью завершенными, но, увидев свет, они «сталкиваются» с другими работами, взаимодействуют с ними и таким образом развиваются.

Я. А. Пономарев говорил о том, что проблема стадий творческого процесса, их классификация, интерпретация стала классической проблемой психологии творчества. Он анализирует работы Т. Рибо, Б. А. Лезина, П. К. Энгельмейера, А. М. Блоха, Ф. Ю. Левинсон-Лессинга, Г. Уоллеса и др. и отмечает, что чаще всего выделяются следующие стадии:

Первая стадия (сознательная работа) - подготовка (особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи).

Вторая стадия (бессознательная работа) - созревание (бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи).

Третья стадия (переход бессознательного в сознание) - вдохновение (в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения, первоначально в гипотетическом виде, в виде принципа, замысла).

Четвертая стадия (сознательная работа) - развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

Описания процесса творчества даются в литературе с различных сторон. Возникает задача - с учетом новых наработок создать единое представление, отражающее процесс творчества в целом. В качестве прототипа такого представления можно рассматривать описание процесса творчества, сделанное известным канадским врачом и биологом Гансом Селье в книге «От мечты к открытию». Выделенные им семь стадий творчества можно увеличить: работу разума разделить на наблюдения и осмысление явлений. Получается десять стадий, которые можно изобразить в виде нуга, подчеркивая то, что творческая личность находится «в круге творчества» постоянно. Он сравнивает научное творчество с воспроизведением потомства и выделяет семь стадий творчества. Выделим

фрагменты его характеристик.

1. «Любовь, по крайней мере, желание. Первой предпосылкой для научного открытия является пылкий энтузиазм, страстная жажда познания, которая должна быть удовлетворена».

2. «Оплодотворение». "Разум оплодотворен фактами, собранными посредством наблюдений и изучения.

«Созревание». «На этой стадии ученый вынашивает идею. В начале он может даже не сознавать этого».

«Родовые схватки». «Ощущение, что в вас есть что-то, требующее выхода, хотя вы не знаете, как помочь этому». По мнению Г. Селье, это ощущение можно сравнить с желанием и невозможностью произнести слово, когда оно «вертится на кончике языка».

«Рождение». «Это случается совершенно неожиданно и значительно позже, обычно непосредственно перед засыпанием или пробуждением».

«Обследование». «Как только новорожденная идея возникает из подсознания, она должна быть обследована и проверена путем сознательных рассуждений и логически спланированного эксперимента».

«Жизнь». «Все открытия, заслуживающие этого названия, имеют теоретическое приложение, но определенное внимание всегда должно уделяться и возможным практическим приложениям».

Г. Селье не является профессиональным психологом. Однако, по его словам, он старался наиболее точно и полно отразить свой опыт, к тому же представлял свои взгляды, будучи руководителем научной школы. Поэтому его описание процесса творчества с эмпирической точки зрения можно считать достаточно выверенным, реалистичным.

Психологические черты и особенности творческой личности

Важнейшей чертой творца является сильная и устойчивая потребность в творчестве. Творческая личность не может жить без творчества и видит в нем главную цель и основной смысл своей жизни. Термин «творчество» указывает и на деятельность личности и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры.

В.И.Андреев говорит: «Творческая личность - такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности».

Одной из важных черт творческой личности является желание сделать свою работу еще лучше. Это связано с тем, что человек не до конца удовлетворен работой. Но, тем не менее, считает необходимым зафиксировать промежуточный результат. Подобным образом могут относиться к своей работе актер, музыкант, живописец, архитектор, организатор, рабочий и др.

Человек способен радоваться достигнутому, это поддерживает его усилия, при этом он способен двигаться дальше.

Г. С. Альтшуллер, автор теории решения изобретательских задач, считал, что обязательное наличие в деятельности промежуточных результатов - одна из черт творческой личности.

Психологи рассматривают творчество как высокий уровень логического мышления, которое является толчком к деятельности, «результатом которой есть созданные материальные и духовные ценности». Большинство авторов соглашались с тем, что творческая личность - это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерный. Главным показателем творческой личности считают наличие творческих

способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности, и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Н.В.Кичук определяет творческую личность через ее интеллектуальную активность, творческое мышление и творческий потенциал.

Также большое значение для понимания особенностей творческой личности имеет особое формирование умственных действий. Ведь «творчество» не существует в чистом виде, реальная творческая деятельность включает в себя массу технических компонентов, «отработка» которых - одно из обязательных условий творческой деятельности. Углубление психологической характеристики мыслительного процесса состоит также в указании на то, что изменению «понятийных характеристик объектов» часто предшествуют изменения операциональных смыслов и эмоциональных оценок, что словесно формулируемые знания об объекте не обязательно носят характер понятий в строгом смысле слова. Я. А. Пономарев, внесший существенный вклад в разработку проблем психологии творческого мышления, рассматривает творчество как «механизм продуктивного развития». В психологическом плане функционального развития это исследование тех новообразований, которые возникают в деятельности по ходу решения задачи. Развитие эмоциональных процессов у творческой личности тоже имеют свои особенности. Исследование «вдохновения» на лабораторных моделях и есть изучение условий возникновения и функций эмоциональной активации, эмоциональных оценок, возникающих по ходу решения мыслительных задач. Например, в работах по психологии научного творчества убедительно показывается, что деятельность ученого всегда опосредована категориальным строем науки, развивающейся по своим законам, независимым от индивида, но вместе с тем допускается известное противопоставление «субъективно-переживательного» и «объективно-деятельностного» плана, которое можно упрекнуть за эпифеноменистическую трактовку «переживаний», т. е. функций эмоционально-аффективной сферы.

Ученые - исследователи выделяют такие основные особенности творческой личности: смелость мысли, склонность к риску, фантазия, проблемное видение, умение мыслить, способность находить противоречие, умение переносить знания и опыт в новую ситуацию, независимость, альтернативность, гибкость мышления, способность к самоуправлению.

О. Кульчицкая и В. Моляко выделяют еще такие особенности творческой личности: возникновение направленного интереса к определенной области знания, еще в детские годы, высокая трудоспособность, подчинение творчества духовной мотивации, стойкость, упёртость, увлечение работой, высокий уровень знаний, умений анализировать явления, сравнивать их, стойкий интерес к определенной работе, сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний, схематичность и самостоятельность в работе, стремление к оригинальности, к новому, отрицание обычного, а также высокий уровень знаний.

Отношение творческого человека к объектам характеризуется избирательностью, эмоциональной окраской, отношение выражает всю личность в ее связи с той или иной стороной действительности. «Чем выше уровень развития личности, тем сложнее и процессы психической деятельности и тем дифференцирование и богаче ее отношения». В. Н. Мясищев определяет отношения как сознательные связи личности, из этого следует, что отношение личности в некоторых случаях может быть сколь угодно однобоким. Творческий человек отличается от других умением надежно передать свою мысль, все донести до слушателя (читателя), полностью выразить себя, высказаться. Он умеет выражать суть того, что хочет сказать лаконично, кратко. Однако сильная краткость или же многословие может быть отрицательной чертой творца, так как мысль может быть понята не до конца. Примером этого может послужить история:

Одной знакомой математичке я пытался высказать то, что в определенный момент чувствовал и понимал, щедро и самоотверженно, делясь с нею настоящим Вдохновением...

Она послушала меня немного и изрекла: «Если у тебя есть

Фонтан - заткни его, дай отдохнуть и фонтану», т.е. повторила известное выражение Козьмы Пруtkова. Она считала, что краткость, пожалуй, не сестра таланта, но сам талант и что мысль можно выразить в двух словах, если не в одном.

Итак, можно вынести следующие общие черты и особенности творческой личности, принятые многими исследователями данной проблемы:

Человек наделен свободой выбора. Он способен выбирать намерения и цели. Может проводить отбор мыслительных операций и действий, которые совершает. Благодаря этой свободе человек становится существом созидательным.

Человек-созидатель выступает главной причиной своего поведения. Он является системой относительно самоуправляемой; источник его действия содержится, прежде всего, в субъекте, а не в объекте. Это уникальная личность; экстенсивная мотивация или спонтанные мысли в значительной мере влияют на его решения и поступки, на то, что он делает и чего избегает.

Главной движущей силой является потребность подтверждения своей ценности. Она удовлетворяется в основном благодаря созданию новых форм или разрушению старых.

Человек является созидателем, настроенным на внутреннее и внешнее развитие. Развитие - главная цель человеческой личности. Без ориентации на рост человек, возможности которого ограничены, не имел бы шансов продержаться и не смог бы построить своего благосостояния и благополучия, т. е. счастья.

Человек-созидатель имеет ограниченное сознание и самосознание. Эта предпосылка разрушает радикальное мнение о том, что является психическим, сознательным и одновременно радикальным мнением о бессознательности разума и характера (экстремальные психоаналитики).

Действия и мысли человека, в большой мере влияют на то, какое место он занимает в масштабах добра и зла; под их влиянием он становится гуманным или негуманным.

Таким образом, можно сказать, что творческий человек работает на сознательном и бессознательном уровнях благодаря познавательным, эмоциональным и волевым системам. Человек неповторим, живет одновременно во внешнем и внутреннем мирах.

5. Методы развития творческих способностей

Среди подходов отечественных психологов к формированию творческих способностей детей можно выделить следующие:

- личностно-ориентированная позиция педагога (Вишнякова Н.Б., Исаев Е.И., Митина Л.М., Чудновский В.Э., Яковлева Е.Л.);
- развитие мыслительных процессов (Артемьева В.А., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Моляко В.А., Обухова Л.Ф., Подъяков Н.Н., Смолярчук И.В., Чурбанова С.М);
- погружение в культуру художественной деятельности (Мелик-Пашаев А.А. и Новлянская З.Н., Полуянов Ю.А., Сметанина Н.В.);
- создание предметно-игровой среды (Новоселова С.Л., Петровский В.А., Ходырева Е.А., Шумунова Т.В.).

Однако эти методы направлены преимущественно на формирование творчества в какой-то специальной области (преимущественно в интеллектуальной или художественной деятельности).

Направление обучения детей, основанное на изучении методов творческого решения задач, методов «подражания творчеству» великих умов человечества, предлагали еще Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, И.М. Сеченов.

В современной психологии и педагогике существуют различные методы активизации творческого мышления дошкольников и младших школьников: система Э. де

Боно, приемы Дж. Родари, метод каталога (Кунце Э.), метод фокальных объектов (Вайтинг Ч.), метод гирлянд ассоциаций (Буш Г.), мозговой штурм (Осборн А.), морфологический анализ (Цвикки Ф.), теория решения изобретательских задач (Альтшуллер Г.С.), эмпатия (Гордон У.) и др. Остановимся подробнее на каждом из этих методов.

Э. де Боно разработал несколько направлений развития мыслительных способностей как детей, так и взрослых, сочетая интуитивные и логические подходы к решению творческих задач. Его методики очень удобны для использования родителями, поскольку простые упражнения с детьми можно выполнять в любое время - например, на прогулке, при поездке в транспорте. Широко применяют «Шесть шляп мышления», которые основаны на соотнесении цвета шляпы с отдельными этапами творческого процесса: сбора информации, генерации идей, анализа идей, поиска ресурсов для воплощения идей. Предложенные им различные мини-алгоритмы решения творческих задач имеют свое буквенное обозначение (аббревиатуру), которая легко запоминается детьми на английском языке и служит им образной подсказкой при решении задач. Однако при переводе на русский язык это, несомненно, существенное достоинство методики было утеряно, что затрудняет запоминание шагов алгоритма маленькими детьми.

Дж. Родари в своем «искусстве придумывать истории» дал педагогам и родителям множество приемов для сочинения сказок, которые активно используются в дошкольных учреждениях. Наиболее популярен прием «бином фантазии». Он заключается в том, что выбирают произвольно два - три совершенно разных объекта, и сочиняют историю, в которой эти объекты действуют. Один и тот же прием Дж. Родари часто встречается в литературе под совершенно разными наименованиями: так, например, «салат из сказок» и «творческое комбинирование» имеют один и тот же алгоритм сочинения сказки: в произвольном порядке берутся эпизоды разных историй, и ребенок должен их творчески «перемешать» так, чтобы получилась совершенно новая сказка (Страунинг А.М., 1993). В приеме «путешествие по сказкам» тоже смешиваются разные сказки, но их объединяет один герой, который «выходит» из своей сказки и «связывает» своими действиями эпизоды других историй.

Метод каталога разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. По алгоритму действий он похож на «бином фантазии». Но отдельные объекты для новой истории не произвольно задаются, а наугад выбираются из любого текста, что позволяет появиться неожиданным ассоциациям. В дошкольных учреждениях метод используют (Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я., 1998) для того, чтобы научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранных из литературных произведений героев и их действия. Воспитатель предлагает небольшой группе детей сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги (можно взять сборник сказок с малым количеством картинок). «Ведущий задает вопрос детям, ответ на который «находит» какой-либо ребенок в результате указанного им слова на открытой странице текста. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются детьми (с небольшой помощью педагога) в единую сюжетную линию. По окончании придумывания сказки любой ребенок группы должен уметь ее рассказать и придумать ей название».

Метод гирлянд ассоциаций предложил Г. Буш (СССР, 1981) для разработки товаров с новыми свойствами или оригинальных сюжетов литературных произведений. Для формирования большого количества ассоциаций предлагается записывать на листке бумаги первое (базовое) слово, за ним - первую возникшую ассоциацию, которая с ним связана, за ней - следующую первую возникшую ассоциацию и т.д. Многочисленные вариации этого метода для развития творческого мышления младших школьников описали М.И. Меерович и Л.И. Шрагина (1997).

Мозговой штурм предложен Алексом Осборном (1957). Цель метода: выдвижение как можно большего числа разнообразных идей. Он позволяет за счет отделения процесса

генерации идей от их критики и оценки преодолеть инерцию мышления и активизировать ассоциативные способности человека при решении проблем в группе. Во время сеанса мозгового штурма происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву: 99 % идей возникает подобно электрической искре при контакте с мыслями других людей.

Метод очень прост в применении, поэтому часто используется в детских дошкольных учреждениях как групповое обсуждение в рамках заданной темы, для обучения критическому отношению к результатам обсуждения, умению выбрать оригинальное решение задачи. Т.А. Сидорчук и И.Я. Гуткович предлагают собственную методику работы с мозговым штурмом, рассматривают случаи, когда «проблемная ситуация задана, но дети молчат. Идей нет», «дети повторяют идею, выдвинутую кем-то», «дети отвечают все хором, никто никого не слушает».

Морфологический анализ, который относится к логическим методам поиска новых идей и решений, был создан в 1942г. швейцарским астрофизиком Ф. Цвикки (Джонс Дж.,1986). Он предложил для создания новых товаров и решения проблем строить т.н. морфологические таблицы. По вертикали, в столбцы таблицы, записываются выделенные существенные признаки проблемы или нового объекта. По горизонтали, в строку каждого признака, записываются все возможные варианты его выполнения. Таким образом, любой новый объект можно создать, просто «составив» из заданных параметров, выбрав для каждого из них любой вариант. Конечно, не все созданные таким образом «объекты» будут работоспособны или интересны, однако существует несколько алгоритмов оптимизации таблиц с тем, чтобы поиск нужного и эффективного варианта был достаточно быстрым (Одрин В.М.,1977). Цель морфологического анализа - наметить пути развития проблемы или предмета, описать все потенциально возможные решения данной задачи (построить поле возможных решений). Поэтому правильно составленные морфологические таблицы всегда существенно избыточны, что иногда является предметом критики со стороны поверхностных пользователей. Морфологический анализ используется для:

- упорядочивания любой информации, относящейся к определенной области знаний;
- исследования любой проблемы, но только на качественном уровне, в виде идеи решения;
- прогнозирования развития, поиска перспективных классов решений, а не отдельных решений;
- системного проектирования предметной среды.

С дошкольниками морфологический анализ используют для развития воображения и логического мышления детей, поскольку он позволяет развить вариативность и гибкость мышления. Однако, неизбежно упрощая работы с дошкольниками этот сложный, но очень эффективный метод исследования возможных решений проблем, часто его сводят к построению обыкновенных таблиц, которые не имеют ничего общего с морфологическим анализом. Существуют также модификации упрощенного морфологического анализа, когда вместо названий признаков и их вариантов используются картинки (например, «волшебная дорожка»). Т. А. Сидорчук и А.В.Корзун рекомендуют использовать ее в работе с детьми от 3-х лет, а «дети 5-7 лет могут работать с неограниченным количеством вертикальных и горизонтальных показателей и строить воображаемые ситуации их взаимодействия, основываясь на зрительном восприятии морфологической таблицы и словесном обозначении этих показателей».

Метод фокальных объектов, который относится к интуитивным методам поиска новых идей и решений, предложен Ч. Вайтингом в 60-е годы XX века (Джонс Дж.,1986). Он служит для активизации ассоциативного мышления человека: активизации ассоциативных связей выбранного объекта со случайными объектами. Сущность его состоит в перенесении признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый

объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным. Метод позволяет предложить принципиально новые подходы к конструированию предметной среды и также созданию литературных произведений. Алгоритм действий по этому методу состоит в том, что:

- Выбирается 3-4 случайных объекта (из словаря, книги и др.)
- Составляются списки признаков случайных объектов.
- Выбирается фокальный объект и устанавливается цель его усовершенствования.
- Присоединяются признаки случайных объектов к фокальному объекту и генерируются новые идеи.
- Полученные сочетания развиваются путем свободных ассоциаций.
- Продумываются принципиальные решения, оцениваются полученные варианты и отбираются наиболее эффективные решения (обычно - экспертным способом).

Применяют метод в практике дошкольных учреждений в основном для тренировки воображения, придумывания новых героев, фантастических существ, необычных вариантов известных предметов. Детей учат подбирать нетипичные свойства предмету, предоставлять и объяснять практическое назначение этих свойств, используя фантазию. «Веер неожиданных свойств, которые мы приписали объекту, позволяет решить проблему развития воображения и создания объекта с неожиданными параметрами».

Теория решения изобретательских задач (далее - ТРИЗ) была создана в 50-х гг. XX века первоначально для применения в инженерной деятельности. Но те психологические закономерности, на которых она основана (Альтшуллер Г.С., Линькова Н.П., 1971), позволяют ее активно использовать и в других областях, в том числе с 1988г. - в педагогике (Григорьева Г.Г., Злотин Б.Л. и Зусман А.В., Иванов Г.И., Мурашкова И.Н., Страунинг А.М., Хоменко Н.Н., Шустерман З.Г., Яковлева Е.Н. и др.). В ТРИЗ разработаны конкретные методические инструменты для поиска новых идей:

- алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ);
- комплекс стандартных решений изобретательских задач;
- типовые приемы устранения (разрешения) противоречий;
- методы развития творческого воображения;
- методы прогнозирования развития технических и других систем.

Остановимся подробнее на типовых приемах разрешения противоречий (далее - типовые приемы). Они позволяют развить творческое техническое мышление и воображение школьников (Злотин Б.Л., Зусман А.В., 1988, 1989), с успехом используются в рекламе (Викентьев И.Л., 1999) и политике (Фаер С.А., 1998). Анализируя применяемые в психологии так называемые «приемы изменения убеждений» (Дилтс Р., 2000), нам удалось показать, что по содержанию 12 из 14 предлагаемых приемов аналогичны типовым приемам разрешения противоречий ТРИЗ (Kozyreva N., 2003). Такое широкое использование одного инструмента позволяет нам предположить, что он будет полезным для творческого развития дошкольников (после адаптации с учетом возраста детей).

Адаптируя для школьников и дошкольников эти приемы, их назвали «типичными приемами фантазирования». Типовые приемы используют с целью развития воображения детей или решения простых творческих задач. Они позволяют научить ребенка делать фантастические преобразования самого объекта, его свойств, составляющих, либо места функционирования или обитания объекта. Другие инструменты ТРИЗ после адаптации также используют для развития системного творческого мышления дошкольников (Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., 2003; Сидорчук Т.А., 1998), в изобразительной деятельности (Страунинг А.М., 1997).

Эмпатия - часть метода синектики (интуитивный метод поиска новых идей и решений), разработанного У.Гордоном (США) в середине XX века (Джонс Дж., 1986). В основе эмпатии лежит личностное представление себя кем-то или чем-то, умение сопереживать «объекту» в его состоянии, видеть, слышать и взаимодействовать с окружающим миром «от имени» объекта. В отношении сопереживания «живым

объектам» содержание понятия «эмпатия» совпадает с психологическим, и позволяет развить это полезное качество личности. Применение приема «эмпатия» к неодушевленным объектам позволяет научить ребенка видеть ситуацию со стороны разных «объектов», менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных условий и создавать новые предметы с пока не существующими свойствами.

Кроме описанных методов активизации творческого мышления, существуют также модели и программы обучения для одаренных детей, каждая из которых основана на определенной концепции развития одаренности и творчества ребенка. Таковы модели Дж. Гилфорда, Е.Торренса, Дж. Рензулли, программа «одаренный ребенок» детского центра Л.А.Венгера, программа Ю.З.Гильбуха, тренинг продуктивного воображения С.М. Чурбановой.

Анализ этих психолого-педагогических программ развития показал, что и в них игровая деятельность представлена либо вербальными дидактическими играми, либо сугубо образными - творческими, без разработки специальной предметной игровой среды. Однако ряд программ предполагают создание специальных условий для проявления творческих способностей у детей (Дружинин В.Н., Петровский В.А.). С.Л. Новоселова также признает влияние средовых факторов на развитие творческих способностей и указывает на необходимость создания определенной «предметно-развивающей среды», которая бы предоставляла ребенку возможности творческого развития.

В связи с этим особый интерес представляют результаты деятельности изобретателей игр и игрушек, поскольку они разрабатывают конкретную материальную предметную среду для развития детей. Поэтому мы специально обратились к анализу изобретательской деятельности в области игры в России за 1971-2002 гг. для выявления игр-изобретений, которые способствуют развитию детского творчества.

Изобретение - это техническое решение, которое успешно прошло государственную патентную экспертизу и получило официальное признание мировой новизны и оригинальности. Описание изобретения является официальным документом, выдаваемым Институтом промышленной собственности. В этом документе содержатся название изобретения, состав авторов, рубрика по Международной Патентной Классификации (МПК), описание собственно технического решения с чертежами и формула изобретения, одной из составляющих которой является «цель изобретения». В результате патентного поиска было выявлено и изучено 2152 описаний изобретений игр и игрушек (около 95% от выданных). Для проведения контент-анализа была разработана структура представления информации и создана компьютерная база данных в Excel-2000. Контент-анализ игр изобретений позволил выделить несколько уровней целей, которые ставят перед собой авторы при создании новых игр и игрушек для детей всех возрастов и для взрослых. При выделении уровней целей мы опирались на исследования С.В. Григорьева.

Была специально выделена и проанализирована группа изобретений, относящихся к игрушкам для дошкольников. Описания формулировок целей изобретений уровней «объект», «процесс», «объект+процесс», «личность», «деятельность», «социум».

Проанализируем формулировки целей игр-изобретений для дошкольников. Очевидно, что для развития творческих способностей детей подходят цели уровня «личность». Однако было выявлено всего шесть изобретений, авторы которых указывали следующие цели: развитие пространственного воображения; развитие детской творческой фантазии, конструкторского и пространственного мышления; развитие творческого воображения при моделировании выкройки трикотажного изделия; расширение дидактических возможностей; тренировка зрительной памяти.

Из приведенных примеров видно, что изобретатели создают для дошкольников игры по развитию только отдельных компонентов творческого мышления - пространственного воображения и фантазии. Такой подход не способствует созданию полноценной предметно-игровой среды для формирования целостной творческой позиции

дошкольников.

Исследуя традиционную игру как культурно-психологический феномен, Н.А. Смирнова пришла к выводу, что «задаваемое в традиционной игре психолого-педагогическое содержание может полностью не совпадать с теми целевыми педагогическими установками и ценностными ориентациями, которые непосредственно воплощает в ней взрослое сообщество».

Подобное мы наблюдаем и в игре-изобретении. Психолого-педагогическое содержание ее задается только одним человеком - автором, нашим современником, но у нас нет оснований утверждать, что оно априори совпадает с теми целевыми психологическими установками и ценностными ориентациями, которые являются важными для общества, в том числе по развитию творческих способностей детей. Следует отметить также, что и психологами пока не накоплено достаточно материала, необходимого для оценки влияния игр-изобретений на развитие ребенка, а также для изучения возможностей целенаправленного формирования, указанных авторами игры качеств.

Хочется подчеркнуть, что на наш взгляд, люди, которые проектируют, создают игрушки, должны обладать знаниями о тех важных направлениях развития ребенка, которые они могут целенаправленно заложить в игры своими творческими усилиями. Важную роль в осознании и понимании, в рефлексии изобретателями игр своей социально-проектирующей функции по созданию полноценной игровой среды для ребенка может оказать психолого- педагогическое сопровождение изобретательской деятельности. В связи с этим возникает задача, в частности, помощи в формировании психолого- педагогически обоснованной цели будущего изобретения, соответствующей возрастным задачам развития ребенка. Это позволит создавать индивидуальное пространство для творческого развития детей в соответствии с современными научно обоснованными психолого-педагогическими концепциями создания развивающей среды.

Мы также выделили в отдельную группу и изучили описания игр ведущих изобретателей, которые имеют от 10 до 35 патентов на игры - изобретения. Исследование их творчества показало, что эти авторы отличаются от других изобретателей не только высокой творческой продуктивностью. Патентно-технический анализ текстов и схем их изобретений показал, что при создании своих творческих работ эти авторы пользовались специальными мыслительными творческими приемами. Эти приемы изложены и широко используются в ТРИЗ. Однако в творчестве и авторов с меньше продуктивностью (до 10 изобретений) также было отмечено использование типовых приемов ТРИЗ.

Из всего обширного инструментария ТРИЗ в описании изобретений этих авторов было отмечено использование только типовых приемов разрешения противоречий и закономерностей развития систем. Причем можно заметить, что некоторые авторы пользуются ограниченным количеством приемов, в то время как другие используют в своем творчестве десятки типовых творческих приемов (например, таких как деление-объединение, динамичность, «наоборот», принцип предварительного действия, копирование).

Можно предположить, что именно уверенно владение этими творческими инструментами позволило ведущим авторам создать достаточно большое количество изобретений в области игр. Это данные послужили основанием для того, чтобы при разработке метода формирования творческой позиции ребенка использовать в нем элементы ТРИЗ в доступной для восприятия детей форме.

Важным для нас являются результаты исследования развития творческого потенциала школьников, предпринятого Е.Л.Яковлевой. Ею было установлено, что «для развития творческого потенциала необходимо обращать человека к его эмоциональным состояниям, осуществляя целенаправленное преобразование стоящих перед ним интеллектуальных проблем в эмоциональные». Данная мысль является принципиальной для нашего исследования, потому что взаимодействие ребенка с игрой, с игрушкой всегда

отличается эмоциональностью, однако не все авторы «вкладывают» в создаваемую игру интеллектуальные проблемы для их разрешения ребенком-игроком. Путь, указанный Е.Л.Яковлевой, открывает для авторов игр новые возможности - не просто эмоционально увлекать ребенка, но и способствовать его интеллектуальному и творческому развитию.

Обобщая анализ использования различных методов активизации творческого мышления дошкольников и младших школьников, отметим, что они направлены на формирование отдельных психических процессов (мышление, воображение) в узких предметных областях (главным образом, в литературном или техническом творчестве). Используются они в основном в вербальной сфере, и не имеют конкретного предметно-игрового исполнения, необходимого для эффективной игровой деятельности с дошкольниками. Как правило, они также далеки от реальной жизни ребенка, решаемых им личностных задач и не затрагивают его смысловой сферы. Выполнение заданий взрослого и произвольное использование предлагаемых способов и приемов не является адекватным для формирования творческой позиции ребенка-дошкольника, которая характеризуется синкретизмом и не связана с конкретными способностями.

Подводя итоги обзору методов развития творческих способностей в современной педагогике и психологии, следует обозначить тенденцию к развитию творческих способностей через развитие полноценной личности, а не посредством отдельного тренинга творческого воображения или мышления. Но творческие способности как способности к продолжению деятельности «за пределами требуемого» в дошкольный период остаются все еще менее изученными по сравнению с другими возрастными периодами.

В этой связи возникает необходимость в разработке новых методов развития творческих способностей ребенка, которые были бы адекватны возрастным особенностям дошкольников.

6. Приемы активизации творческого мышления

Творческое мышление разные исследователи называют по-разному. Дж. Гилфорд говорил о нем, как о дивергентном, то есть «направленном в разные стороны», Э. де Боно называл это мышление нешаблонным, М. Вертгеймер – продуктивным, Я. А. Пономарев – интуитивным. Но все исследователи отмечали, что основной признак творческого мышления – способность выйти за пределы банальных, избитых истин и создать что-то новое и оригинальное.

Развитие творческого мышления – необходимое условия успеха в любом виде деятельности. Но на этот процесс нужно время, а найти нужное решение проблемы бывает требуется быстро. В этом случае можно использовать методы активизации творческого мышления, ведь предрасположенность к творчеству есть практически у каждого человека.

Основные виды активизации творческого мышления — типология

В настоящее время разработаны разнообразные методы активизации и развития творческого мышления, которые можно разделить на несколько видов.

1. Психологические методы. Они призваны пробудить скрытые, латентные творческие способности, имеющиеся у всех людей. К наиболее известным психологическим приемам относятся ассоциативные методы активизации творческого мышления. Они основаны на возникновении спонтанных связей с имеющейся в памяти информацией и образовании новых образов. Например, В. И. Суриков нашел «подсказку» для образа боярыни Морозовой в силуэте вороны, сидящей на снегу.

2. Инструментальные методы. Если психологические приемы не только активизируют, но и обеспечивают развитие творческого мышления, то второй вид – это только инструменты, готовые «рецепты», позволяющие не развить творческое мышление, а найти оригинальное решение поставленной задачи. Таких методов очень много: отечественная ТРИЗ Г. Альтшуллера; метод морфологического анализа Ф. Цвикки; «Бином фантазии» Дж. Родари; «Решетка идей» Р. Вона и многие другие.

3. Коллективные методы активизации творческого мышления. Давно замечено,

год начала подготовки 2017

что легче всего рождаются новые идеи в процессе их обсуждения с другими людьми. Да и развитие творческого мышления более эффективно в группе. Самым известным из групповых методов активизации творческого мышления является брейнсторминг или мозговой штурм.

Использование любых методов активизации творческого мышления оказывает благотворное воздействие и на развитие творческих способностей, и на состояние психики в целом: повышается эмоциональный тонус, возникает чувство уверенности в себе и растет самооценка.

6.2 Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

Задание 6.2.1. 31(ПК-25) Психологические основы творчества

Выпишите основные понятия дисциплины и современные тенденции развития;

Задание 6.2.2 32(ПК-25) Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт

Выделите составляющие художественного творчества. Опишите процесс и продукт.

Задание 6.2.3 33(ПК-25) Методы определения творческих способностей, креативности

Выпишите основные методы определения креативности.

Задание 6.2.4 34(ПК-25) Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью

Понятие творчества, творческая личность, варианты развития творческой личности, наследственные факторы, специфика организации деятельности с творческой личностью.

Задание 6.2.5 35(ПК-25) Методы развития творческих способностей

Обоснуйте возможность использования (метод по выбору) метода развития способности в работе педагога.

Задание 6.2.6 36(ПК-25) Приемы активизации творческого мышления.

Обоснуйте возможность использования приемов активизации мышления в работе педагога. Приведите примеры.

Задание 6.2.7 37(ПК-25) Психология творчества как научное направление

Понятие творчества, творческая деятельность

Задание 6.2.8 38(ПК-25) Психолого-педагогические концепции творчества и креативности (психоаналитическая, гуманистическая, гештальтпсихологии и др.)

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

Задание 6.3.1. У1(ПК-25)

Разработайте практические рекомендации по профессиональному использованию методов активизации мышления учащихся.

Задание 6.3.2. У2(ПК-25)

Разработайте консультативную беседу с педагогами на тему «Возможности использования знаний о креативности в рамках профессиональной деятельности».

Задание 6.3.3. У3(ПК-25)

Подготовьте доклад на тему «Необходимость учета творческой активности личности в реальной жизнедеятельности».

Задание 6.3.4. У4(ПК-25)

Проведите в образовательном учреждении тренинг «креативный взгляд на действительность» и оформите ее результаты в форме фотоотчета, мультимедийного сопровождения.

Задание 6.3.5. У5(ПК-25)

Подготовьте доклад на тему: «Творчество, виды творчества»

Задание 6.3.6. У6(ПК-25)

Подготовить «Схему развития психологии от античности до наших дней».

Задание 6.3.7. У7(ПК-25)

Эссе «Идеи и образ в русской классической литературе»

Задание 6.3.8. У8(ПК-25)

Эссе «Бихевиоризм в нашей жизни»

6.4. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений

Задание 6.4.1. В1(ПК-25)

Подготовьте презентацию и выступление по работе Н.Винера «Творец и робот»

Задание 6.4.2. В2(ПК-25)

Подготовьте схему этапов творческого процесса (по тексту Я.В. Пономарёва «Психология творчества»).

Задание 6.4.3 В3(ПК-25)

Сбор «портфеля методик» по проблеме развития творческого потенциала для возможного использования психологом и педагогом общеобразовательной школы.

Задание 6.4.4 В4(ПК-25)

Разработайте программу развития творческого потенциала обучающихся:

- а) разработка методологических основ программы;
- б) формулировка целей и задач программы;
- в) определение содержания;
- г) разработка критериев развития творческих способностей и подбор методик.

Презентация программы.

Разработка рекомендаций по внедрению.

Задание 6.4.5 В5(ПК-25)

Прокомментируйте научные суждения. Определите и аргументируйте свою позицию.

1. Л.С. Выготский – Творчество – создание нового...
2. С.Л. Рубинштейн – Творчество – деятельность, создающая новое, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства и т. д.
3. Б.Г. Ананьев – Творчество – глубина и острота мысли, необычность постановки вопроса и его решения, интеллектуальная инициатива.
4. А.В. Брушменский – Творчество – открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов.
5. О.К. Тихомиров – Творчество – особая роль целеполагания, целеустремленность выступает как личностная предпосылка творчества.
6. А. Маслоу – Творчество – креативность проявляется у человека и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения.
7. П. Торранс – Творчество – потребность развиваться, потребность в постоянном росте.

Задание 6.4.6 В6(ПК-25)

Соотнесите понятия с их определениями.

Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.

1. Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.

2. Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)

3. «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).

4. «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.

5. Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

Задание 6.4.7В7(ПК-25)

Познавательные процессы и творчество. Исправьте ошибки, устранимые несоответствия понятия и определения.

1. Воображение – «процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты». (А.Н.Леонтьев) Психический процесс, с помощью которого решается проблема, вырабатывается новая стратегия, обнаруживается нечто новое.

2. Мышление – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии раздражителей на рецепторы органов чувств.

3. Восприятие – отражение реальной действительности в новых непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Преобразование представлений памяти, обеспечивающие создание новой, ранее не возникавшей ситуации.

4. Память – исторически сложившаяся форма общения, опосредованная языком. Неразрывно связана с сознанием, мышлением, эмоциями. Особый вид психологической деятельности.

5. Речь – организация и сохранение прошлого опыта, делающее возможным соотнесение прошлого, настоящего и будущего, и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения.

Задание 6.4.8В8(ПК-25)

Социально – психологические аспекты творческой деятельности.

1. Дайте характеристику следующим понятиям.

Понятия: 1. Общая одаренность. 2. Задатки. 3. Гениальность. 4. Способности. 5. Талант.

Характеристика:

1. Индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения ряда деятельностей, имеют наследственную детерминацию.

2. Высшая степень творческих проявлений личности, выражающаяся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни общества.

3. Типологические свойства нервной системы и индивидуальные особенности строения анализаторов, отдельных областей коры головного мозга и т. п.

4. Уровень развития способностей, определяющий диапазон деятельностей в которых человек может достичь больших успехов.

5. Высокий уровень развития, проявляющийся в творческих достижениях; социальная характеристика человека, внесшего значительный вклад в развитие культуры, промышленности, науки и пр.

Соотношение заданий с формируемыми показателями обучения

Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Задания, направленные на: - приобретение новых знаний, углубления и закрепления ранее приобретенных знаний; - формирование профессиональных умений и навыков
ПК-25 Способен к рефлексии	Владеть: -- приемами и схемами рефлексивного анализа и планирования изменений в своих профессиональных	Задание 6.4.1 В1(ПК-25) Задание 6.4.2 В2(ПК-25) Задание 6.4.3 В3(ПК-25)

способов и результатов своих профессиональных действий.	<p>действиях. В1(ПК-25)</p> <ul style="list-style-type: none"> - критериями и приемами оценки процесса и результатов профессионального становления. В2(ПК-25) - методологией организации и проведения обследования стресса личности и группы. В3(ПК-25) - методами оценки стресс-факторов и состояний личности. В4(ПК-25) - технологиями и процедурами оказания психологической помощи при стрессе. 5(ПК-25) - адекватной самооценкой собственных состояний и методами саморегуляции. В6(ПК-25) - навыками анализа жизненных ситуаций и решения возникающих проблем в личной жизни и профессиональной деятельности. В7(ПК-25) - приемами оценки своих реальных и потенциальных возможностей. В8(ПК-25) 	<p>Задание 6.4.4 В4(ПК-25) Задание 6.4.5 В5(ПК-25) Задание 6.4.6 В6(ПК-25) Задание 6.4.7 В7(ПК-25) Задание 6.4.8 В8(ПК-25)</p>
	<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать предмет взаимодействия и оценивать способы и результаты профессиональных действий, личностные возможности и ограничения при решении типичных задач профессиональной деятельности. У1(ПК-25) -занимать профессиональную позицию в определении целей профессионального взаимодействия, конфиденциальности, ограничения деятельности. У2(ПК-25) - занимать профессиональную позицию в решении задач психологического консультирования обучающихся, педагогов, родителей. У3(ПК-25) - проводить оздоровительные мероприятия профилактики стресса. У4(ПК-25) - правильно оценивать условия социальной среды, которые способствуют или препятствуют развитию стресса. У5(ПК-25) планировать психологические мероприятия коррекции стрессовых состояний личности и группы. У6(ПК-25) - применять теоретические знания в жизненной практике. У7(ПК-25) - работать над повышением личностной эффективности в профессиональной деятельности. У8(ПК-25) 	<p>Задание 6.3.1. У1(ПК-25) Задание 6.3.2 У2(ПК-25) Задание 6.3.3 У3(ПК-25) Задание 6.3.4 У4(ПК-25) Задание 6.3.5 У5(ПК-25) Задание 6.3.6 У6(ПК-25) Задание 6.3.7 У7(ПК-25) Задание 6.3.8 У8(ПК-25)</p>
	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие рефлексии и ее роль в профессиональной деятельности. 31(ПК-25) - психологическое содержание предмета взаимодействия психолога с другими участниками профессиональной деятельности. 32(ПК-25) - виды психологического знания, критерии его анализа, способы получения и передачи, мифы о психологе-практике в общественном сознании. 33(ПК-25) - способы эффективного взаимодействия с окружающим миром, обществом, людьми. 34(ПК-25) - основные виды жизненных стратегий и их содержание. 35(ПК-25) -современные тенденции в развитии нейролингвистического программирования. 36(ПК-25) - общие закономерности эмоционально- 	<p>Задание 6.2.1. 31(ПК-25) Задание 6.2.2 32(ПК-25) Задание 6.2.3 33(ПК-25) Задание 6.2.4 34(ПК-25) Задание 6.2.5. 35(ПК-25) Задание 6.2.6 36(ПК-25) Задание 6.2.7 37(ПК-25) Задание 6.2.8 38(ПК-25)</p>

	поведенческих реакций, усиления вегетативной активности, изменения познавательных процессов и общения при стрессе. 37(ПК-25) - технологию и основные схемы построения тренинговых программ по регулированию состояний. 38(ПК-25)	
--	---	--

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

7.1.1 Задания для оценки знаний

7.1.1.1 Тестовые задания (ПК-25)

1. Дайте определение творчества.

- Л.С. Выготский выделяет два вида мышления
- Продуктивное и активное,
- Творческое и критическое,
- Репродуктивное и творческое.

2. Т. Рибо выделил три фазы в созидании нового решения. Поставьте правильную последовательность:

- вызревание будущего проекта или образа;
- накопление фактов, или опыта
- рождение нового.

3. А.Н. Леонтьев выделяет два этапа в процессе рождения идеи. Первый – нахождение адекватного способа решения проблемы, второй с его применением проверкой, подгонкой к решаемой задаче. Основной чертой этапа является возникновение догадки, новой идеи решения, которое часто определяется обстоятельствами.

4. Знание, которым обладает человек, не осознающий того, каким образом он приобрел это знание; мыслительный процесс, состоящий в нахождении решения задачи на основе ориентиров поиска, не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода -

- Интуиция
- Способность
- Одаренность

5. Творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности. Характеризуют личность в целом и/или продукты ее деятельности, процесс их создания.

- Мышление
- Интуиция
- Креативность
- Интеллект

6. В рамках креативности выделяют несколько параметров. Умение обнаруживать различные способы использования предмета – это

- Семантическая гибкость
- Семантическая спонтанность
- Образная гибкость

7. Уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов. Является основой развития специальных способностей – это

- Талант
- Одаренность
- Задаток

8. Высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах деятельности

- Одаренность,
- Творчество,
- Талант.

9. Центральным моментом творчества является

- Инсайт,
- Сбор фактов,
- Проверка решения.

10. Высшая степень творческих проявлений личности, выражающихся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни в обществе.

- Гениальность,
- Способность,
- Креативность.

11. Разновидность мышления, при котором человек стремится найти единственное правильное решение задачи, отыскав которое, он приостанавливает процесс поиска

- Дивергентное,
- Конвергентное.

12. Вид деятельности, при которой человек в той или иной мере повторяет созданные или выработанные приемы называется

- Репродуктивной,
- Практической,
- Творческой.

13. В процессе диагностики креативность подразделяют на (словесное творческое мышление) и (изобразительное творческое мышление). Вставьте слова.

14. Г. Уоллес выделил четыре стадии творческого мышления. Установите соответствие между стадией и ее содержанием.

- Подготовка —
- Инкубация —
- Озарение —
- Проверка —
- А. временное отвлечение от задачи
- Б. формулирование задачи; попытки решения задачи;
- В. испытание и/или реализация решения.
- Г. появление интуитивного решения.

15. Принцип «ЭУС», когда Этапы развития явления (объекта или способности) превращаются, откладываются в структурные Уровни его организации, которые становятся Ступенями для дальнейших развивающих взаимодействий ввел

- Пономарев Я.А.
- П. Торренс
- Г. Уоллес

16. Выделите условия, которые по мнению В.Н. Дружинина необходимы для формирования креативности следующие условия:

- А. Наличие позитивного образца творческого поведения;
- Б. Социальное подкрепление творческого поведения;
- В. Конформность;
- Г. Отсутствие образца регламентированного поведения;
- Д. Стереотипы в поведении и мышлении;
- Е. Создание условий для подражания творческому поведению;
- Ж. Преклонение перед авторитетами.

17. Мышление, при котором человек, берясь за сложную задачу, создает не один, а

множество вариантов решения –

- Дивергентное
- Критическое.

18.Необходимым элементом творческой деятельности, который обеспечивает построение образов продуктов труда; создание поведения в неопределенных проблемных ситуациях; моделирование процессов или объектов является

- Внимание,
- Речь,
- Воображение,
- Ощущение.

19.Универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося опыта называется

- Восприятием,
- Воображением,
- Осмыслением,
- Воспоминанием.

20.Склонность индивида к согласию с группой в ответ на реальное или воображаемое давление, одно из условий, мешающих развитию креативности –

- Конформность,
- Консолидация
- Суггестия.

21.Возникающая в опыте индивида закономерная связь между двумя содержаниями сознания (ощущениями, мыслями, чувствами и т.п.), которая выражается в том, что одно влечет за собой другое, называется

- Аналогия,
- Ассоциация,
- Анализ.

22.Вид деятельности, при которой человек создает то, что до этого не существовало в природе и культуре

- Репродуктивная,
- Наглядная,
- Активная,
- Творческая.

23.Психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может их реализовать в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности, называется

- Потенциальной одаренностью
- Актуальной одаренностью

24.Понятие «одаренность» как таковое впервые было сформулировано в середине XIX века

- Ф. Гальтоном
- Дж. Кеттелом
- А. Пуанкаре
- Ч. Дарвином

25.Индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, определяющие успешность выполнения деятельности, не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности –

- Задатки,
- Способности,
- Возможности.

26. Естественный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик с 1940х годов под эгидой аналитической психологии К.Г. Юнга.

- Арт-терапия
- Психоанализ
- Логотерапия
- Анималотерапия

27. В коммуникативной деятельности могут быть выделены следующие виды одаренности:

- одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.
- хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную
- лидерскую и аттрактивную одаренность.

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС текущего контроля (тестовые задания)
1.	31(ПК-25).	1-27
2.	32(ПК-25).	1-27
3.	33(ПК-25).	1-27
4.	34(ПК-25).	1-27
5.	35(ПК-25).	1-27
6.	36(ПК-25).	1-27
7.	37(ПК-25).	1-27
8.	38(ПК-25).	1-27

7.1.2 Задания для оценки умений

7.1.2.1 Примерные темы сообщений (ПК-25)

Сообщения (устная форма) позволяет глубже ознакомиться с отдельными, наиболее важными и интересными процессами, осмыслить, увидеть их сложность и особенности.

1. Категория «творчество» в философии: основные смыслы.
2. Творческая деятельность: сущность, специфика.
3. Творчество и креативность в работах философов 20 века.
4. Психологические механизмы творческой деятельности.
5. Творческий процесс: психологические характеристики.
6. Интуиция как феномен бессознательного в творческом процессе: характеристика, проявления.
7. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы.
8. Вдохновение – ведущее эмоциональное состояние творческого процесса.
9. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
10. Подходы к феномену одаренности в отечественной и зарубежной психологии.
11. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
12. Художественная одаренность.
13. Связь одаренности со склонностью к определенным видам творческой деятельности.
14. Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
15. Типология креативов.
16. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
17. Теория развития творческой личности Г.С. Альтшуллера.
18. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
19. Теория развития творческой личности: сущность, принципы.
20. Программа развития латерального мышления Э. де Боно.
21. Характеристика метода проблемного обучения М.И. Махмутова.
22. Методики изучения творческого потенциала, креативности, одаренности.

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС текущего контроля
---	---	-----------------------

		<i>(тематика сообщений)</i>
1.	У1(ПК-25)	1-22
2.	У2(ПК-25)	1-22
3.	У3(ПК-25)	1-22
4.	У4(ПК-25)	1-22
5.	У5(ПК-25)	1-22
6.	У6(ПК-25)	1-22
7.	У7(ПК-25)	1-22
8.	У8(ПК-25)	1-22

7.1.2.2 Темы рефератов (ПК-25)

№	Тема	Опорные слова для раскрытия темы
1.	Исторические этапы становления психологии художественного творчества	Отношение к творчеству в различные эпохи. Роль бессознательного в творческом процессе. Проблемы творчества в гештальт-психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Л.С. Выготский о художественном творчестве.
2.	Психология творчества в триаде «Автор-исполнитель-созерцатель»	Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя. Уровни развитости восприятия. Развитие художественного восприятия.
3.	Развитие творческой личности.	Общие направления развития творческой личности. Идеи А. Маслоу, Э. Фромма, А. Эллиса. Развитие творческого мышления (Гилфорд, Торренс). Варианты методик.
4.	Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества	Стрессы публичного выступления. Повышение уровня мастерства в самостоятельных занятиях. Освоение навыков идеомоторной тренировки.
5.	Проблема творчества в отечественной психологии (Н. Бердяев, Л.С. Выготский)	Проблема творчества в отечественной психологии; Проблема творчества в работах Н. Бердяева; Проблема творчества в трудах Л.С. Выготского.
6.	Психофизиологические основы творчества	Биогенетические особенности творческой личности. Темперамент и организация творчества
7.	Интуиция, эвристика, инсайт и виды интуиции	Эвристика; Инсайт; Интуиция, виды интуиции.
8.	Творчество и психические функции	Аффективно-когнитивные комплексы (удивление, вдохновение, удовлетворение, радость, воодушевление, сомнение, тревога, фрустрационные эмоции). Воображение, виды и приемы воображения. Мышление и креативность.
9.	Развитие творческой личности	Развитие творческой личности – теория А. Маслоу. Развитие творческой личности – теория Э. Фромма. Развитие творческой личности – теория А. Эллиса. Развитие творческой личности - теория развития творческой личности Г.С. Альтшуллера.

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС текущего контроля (тематика рефератов)
1.	У1(ПК-25)	1-9
2.	У2(ПК-25)	1-9
3.	У3(ПК-25)	1-9
4.	У4(ПК-25)	1-9
5.	У5(ПК-25)	1-9
6.	У6(ПК-25)	1-9
7.	У7(ПК-25)	1-9
8.	У8(ПК-25)	1-9

7.1.2.3. Примерная тематика презентаций (ПК-25)

Презентация – набор слайдов в PowerPoint. Выступление по презентации не требуется и оценивается дополнительно.

Преподаватель каждый раз выбирает самостоятельно количество слайдов (в зависимости от количества учебных часов по дисциплине) от 10 слайдов и до 30 по одной проблематике.

Название документа – ФИО студента (Иванов И.П.ppt);
Первый слайд – тема презентации, далее – сам материал. План, актуальность темы, введение, заключение и список литературы не являются составной частью презентации и

делаются студентом по собственному желанию.

Презентация в обязательном порядке включает следующие элементы:

- картинки и фото;
- графические элементы;
- классификации;
- таблицы;
- логические цепочки;
- схемы;
- выводы.

Ссылка при цитировании на источник в презентации обязательна. Все данные должны быть сопровождаемы годами.

Презентация на тему 1. Психологические основы творчества.

1. Творчество как когнитивная деятельность.
2. Концепции и суть творчества.
3. Компенсаторская функция искусства З.Фрейда, социологический подход Юнга.
4. Теория спонтанного театра и драматерапия Морено, теория трудовой деятельности происхождения искусства марксизма, концепция социокультурного происхождения искусства Л.С. Выготского.

Презентация на тему 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.

1. Научное и техническое творчество. Общее и особенное.
2. Структура творческой деятельности.
3. Понятие истины в научном и техническом творчестве.
4. Средства художественного познания.
5. Воображение и фантазия в художественном творчестве.

Презентация на тему 3. Методы определения творческих способностей, креативности.

1. Диагностика личности, оценивающая познавательные многофункциональные способности личности, связанные с развитием интеллектуальных способностей.
2. Тесты Э. Торренса, С. Тейлора, С. Медника, Дж. Гилфорда.
3. Тесты креативности А. Маслоу, Д. Богоявленская, Ф. Баррон.

Презентация на тему 4. Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью.

1. Проблемы актуализации творческого потенциала.
2. Мышление, обучение, творчество.

Презентация на тему 5. Методы развития творческих способностей.

1. Методики диагностики и развития творческой одаренности.
2. Регуляция состояний.
3. Социальный аспект формирования условий для реализации творческой одаренности.

Презентация на тему 6. Приемы активизации творческого мышления.

1. Особенности творческого мышления.
2. Средства и пути совершенствования художественного восприятия.
3. Развитие восприятия в ходе «встречи» с художественным произведением.
4. Развитие восприятия в ходе исполнительской деятельности.

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС итогового контроля (тематика презентаций)
---	---	---

1.	У1(ПК-25)	1-6
2.	У2(ПК-25)	1-6
3.	У3(ПК-25)	1-6
4.	У4(ПК-25)	1-6
5.	У5(ПК-25)	1-6
6.	У6(ПК-25)	1-6
7.	У7(ПК-25)	1-6
8.	У8(ПК-25)	1-6

7.1.3 Задания для оценки навыков, владений, опыта деятельности

7.1.3.1 Задачи по дисциплине (ПК-25)

Задача 1. *Подберите мифы и легенды древности, где описываются различные фантастические существа – кентавры, сфинксы, драконы и т.д., обоснуйте выбор.*

Задача 2. *Когда на выставке работ Пикассо одна из посетительниц спросила художника, как надо понимать его произведение, тот ответил, что его надо не понимать, а эмоционально воспринимать. Объясните какой компонент художественного творчества считают главным и почему?*

Задача 3. *Подберите батарею методик для диагностики креативности у детей в общеобразовательной школе (возраст на выбор).*

Задача 4. *Обоснуйте необходимость учёта соотношения интуитивного и аналитического стилей мышления педагогом в школе.*

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС итогового контроля (задачи по дисциплине)
1.	В1(ПК-25)	1-4
2.	В2(ПК-25).	1-4
3.	В3(ПК-25).	1-4
4.	В4(ПК-25).	1-4
5.	В5(ПК-25).	1-4
6.	В6(ПК-25).	1-4
7.	В7(ПК-25).	1-4
8.	В8(ПК-25).	1-4

7.2 ФОС для промежуточной аттестации

7.2.1 Задания для оценки знаний

Вопросы к экзамену (ПК-25)

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта.
4. Тема творчества в онтологии и философии жизни.
5. Русский экзистенциализм о творчестве.
6. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна.
7. Психодинамические акценты в понимании творчества и творческой личности.
8. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
9. Психологические условия творчества.
10. Этапы творческого процесса.
11. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
12. Психологическое определение субъекта творчества.
13. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
14. Отличительные признаки творческой деятельности.
15. Понятие творческого продукта.
16. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
17. Свойства и качества творческой личности.
18. Архетипы творческого начала личности.

19. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
20. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
21. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
22. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
23. Специфика творческих проявлений психологических типов по К.Юнгу.
24. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
25. Творческое деяние, поступок, влияние.

№	Показатели сформированности компетенции	ФОС промежуточного контроля (вопросы к зачету)
1.	31(ПК-25).	1-25
2.	32(ПК-25).	1-25
3.	33(ПК-25).	1-25
4.	34(ПК-25).	1-25
5.	35(ПК-25).	1-25
6.	36(ПК-25).	1-25
7.	37(ПК-25).	1-25
8.	38(ПК-25).	1-25

7.2.2 Задания для оценки умений

В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)

7.2.3 Задания для оценки навыков, владений, опыта деятельности

В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности, обучающегося используются задания, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

а) Основная

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Калошина И.П. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Калошина И.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 671 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16286>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимофеева Ю.Ф.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18596>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Вербовская Е.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста. Творческое объединение «Театр» [Электронный ресурс]/ Вербовская Е.В., Филиппова Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 291 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30825>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) Дополнительная

1. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности [Электронный ресурс]/ Ушаков Д.В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2011.— 464

год начала подготовки 2017

с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15600>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ


1. ЭБС IPRbooks (АйПиАрбукс) <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> -
3. Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>
4. Информационно-правовой портал «Гарант» www.garant.ru
5. Информационно-правовой портал «КонсультантПлюс» www.consultant.ru
6. Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС), Издательство Юстицинформ// <http://e.lanbook.com/books/> -

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение данной учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом ректора от 6 ноября 2015 года №60/о, «Положением о службе инклюзивного образования и психологической помощи» АНО ВО «Российский новый университет» от « от 20 мая 2016 года № 187/о.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема передачи учебной информации.

С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

Автор (составитель): старший преподаватель.  Е.В. Огнева
(подпись)